

கல்கி

செந்தேன...செந்தேன...செந்தேன...



“எனக்கு வாய்ப்புடும்
போடமுடியாது”

KALKI • 08.06.2008 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



கடவுளின்
தூதுவர்கள்!

கல்யாணமா!

கவலைவே வேண்டாம்!!

ஜெ.கே.

மேரேஜ் கேட்ரிங் சர்வீஸ்



Best Catering in Tambaram

பிளாட் - 32, ஜெயலக்ஷ்மி நகர், சந்திராஷ்யம், சென்னை-600 073.

73, எம்ஜிஆர் சித்தூர், சென்னை-600 073, எம்ஜிஆர் சித்தூர், சென்னை-600 073.

நுணியாக மாமாணி

குடந்தை ஜெ. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர்

போன்: 2278 0769/ 2278 1483/ 98418 21327/ 98418 21328

கல்யாணம் மற்றும் அமைத்து விசேஷங்களுக்கும் தங்கள் மனோகருக்கும் கல்யாணம்
மனோகருக்கும் கல்யாணம் ஏற்பாடுகளை நாம் கவனம் குழி பொறுப்பு ஏற்று மிக
மிக குறைந்த செலவில் மிகவும் சிறப்பான முறையில் தங்கள் குடும்பம்
மிகவும் வாய்ப்பு தர வாழ்த்துகிறோம்.

திருமணத்திற்கு நாங்கள் செய்து தரும் ஏற்பாடுகள்

- | | |
|--|--|
| ● கல்யாண ஏற்பாடு | ● 24 மணி நேர சர்வீஸ், 24 மணி நேர |
| ● மங்கள வாழ்த்து | ● குடந்தை குடந்தை, கீழ், ரெண்டால் வாங்கு பீட |
| ● பூ, மலர் அலகுகள் போன்றவை சேர்த்து | ● பூ, மலர் அலகுகள் |
| ● சிங்கமணி சாப்பாடுகள் தீர்மானம் | ● உயர்ந்த சாப்பாடு, சாப்பாடு |
| ● சிங்கமணி சாப்பாடுகள் | ● உயர்ந்த சாப்பாடு சாப்பாடுகள் (உயர்ந்த, உயர்ந்த, உயர்ந்த) |
| ● தாழ்வு (சிங்கமணி) சாப்பாடுகள் | ● உயர்ந்த சாப்பாடு மற்றும் உயர்ந்த சாப்பாடு |
| ● சிங்கமணி சாப்பாடுகள் குடந்தை குடந்தை | ● உயர்ந்த சாப்பாடு குடந்தை குடந்தை |
| ● உயர்ந்த சாப்பாடு ஏற்பாடுகள் | ● உயர்ந்த சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு |
| ● குடந்தை சாப்பாடு ஏற்பாடுகள் | ● உயர்ந்த சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு |
| ● குடந்தை சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு | ● உயர்ந்த சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு |

திருமணத்திற்கு எல்லா ஏற்பாடுகளையும் கவனம் உயர்ந்த குடந்தை குடந்தை
செய்து தர வாழ்த்துகிறோம். கல்யாண வாழ்த்து சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு

குடந்தை குடந்தை உயர்ந்த சாப்பாடு, உயர்ந்த சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு

குடந்தை குடந்தை உயர்ந்த சாப்பாடு, உயர்ந்த சாப்பாடு குடந்தை குடந்தை
குடந்தை குடந்தை உயர்ந்த சாப்பாடு, உயர்ந்த சாப்பாடு குடந்தை குடந்தை

குடந்தை குடந்தை உயர்ந்த சாப்பாடு, உயர்ந்த சாப்பாடு குடந்தை குடந்தை

குடந்தை குடந்தை உயர்ந்த சாப்பாடு, உயர்ந்த சாப்பாடு குடந்தை குடந்தை

குடந்தை குடந்தை உயர்ந்த சாப்பாடு, உயர்ந்த சாப்பாடு குடந்தை குடந்தை

உயர்ந்த சாப்பாடு உயர்ந்த சாப்பாடு

டைட்டிஷன் வேலையே கேள்விக்குரியை வைத்துவிட்டு, கனதையில் விளக்கம் சொல்வப்பட்ட விதம் அருமை. கதைக்களம் புது முயற்சியின்னு பாராட்டி வாலும், திரைக்களத்தில் கவனம் செலுத்தி விருக்கலாம்.

ஹீரோ வீரா, தடிப்பில் காட்டிய ஆர்வம் நம்மை ரிசை வைக்கிறது. ஹீரோவின் தியா கவர்ச்சி தேவதை, கனவுக் கண்ணி, தடிப்பிலும் ராணி, சரணராஜ் வரும்போது விரிவில் பறக்குது: அவருக்கேத்த கேரக்டர்; கண்டிப்பா பேசப் படும். மாணிக்க வினாயகம் அப்பாவா வாழ்த்து காட்டிவிருக்கிறார். மயிற்சாமி, வாக விக்ரம், சிங்கமுத்துன்னு காமெடி சரவைய இருந்தாலும், போனரை இயக்குநர் காலிமுத்துவும் சேர்ந்து சிரிக்க வைக்கருக்காரு.

கனதையில் ஆக்ஷனைக் கொறைக்க யதார்த்த வாழ்க்கையைச் சொல்லியிருக்கவாம். புகழேந்தி, பா.விஜய், நத்தவாலா பாடல் வரிகளுக்கு, பாரதி இசை தேன் அருவி, கருப்பையா ஒலிப்பதிவு யதார்த்தம், ரவிதேவ், ஜிவித், பவர் சிவா நடனம் ரசிகர்களுக்குப் பொழுதுபோக்கு. சித்திக்க வைக்க நிறைய விஷயம் இவ்வாறிட்டாலும்கூட, சிரிச்சுப் பொழுது போக்கக்கூடிய வகையில் திரைக்கதையைக் கொடுத்த இயக்குநர் காலிமுத்துவைப் பாராட்டலாம். காதல் என்றால் என்ன? இன்னவர்களுக்கு மட்டும்.

- அம்ருதா



சின்னத்திரையில் தீண்ட காலமாக 'ஸ்டார்' அந்தஸ்தில் வலம் வருபவர் விஜய் ஆதிராஜ். நாம் கேட்ட கேள்விகளுக்கு அவரும், மனைவி ரஷ்னாவும் அளித்த பதில்கள்...



◆ இவர் சாப்பாட்டு விஷயத்துவ ரொம்ப வித்தியாசமானவர் 'லீட்டுல' இவருக்கு தனியா சமைப்பைச் செய்யணும். இவர் 'ருசி'கூட... உப்பு, காரம், உவர்ப்பு... இனிப்பு எல்லா வகையிலும் வேறுபடும். ஆவா, சாப்பாட்டு விஷயத்துக்காக ஒரு நாள் கூட 'கோப டான்ஸ்' ஆடியதில்லை.



◆ சிளிப்பு மனுவனுக்குத் தேவையாவ ஒண்ணுங்க! அது இல்லாட்டி வாழ்க்கை கவாசியம் இல்லாமப் போய்டும்! அதுக்குன்னு பிறரைச் சிரிக்க வைக்க வாயேறு போடுங்க! கோமாவித்தனமெல்லாம் செய்யமாட்டேன்.

◆ நான் சினிமாவில ஓரிராவா தடிக்கணுமுன்னு எங்கப்பா ரொம்ப ஆசைப்பட்டாங்க! ஆவா, அது நடக்கல. எங்கப்பா ஆசையை வேற மாறிரி திறைவேற்றப் போறேன். ஒரு டைரக்டராகவோ தயாரிப்பாளராகவோ அவதாரம் எடுத்து.

பேசலாம்

'கோப்' டான்ஸ் ஆடியதில்லை!

◆ நாயக்க 'லவ்'

பண்ணித்தான்
மேசேஜ்
செய்துக்கிட்டோம்.
வங்க நியூஸ்
வார்த்தைகை நொம்ப
ஜாலியங்க. நாயக்க
'ஜேபாடி நம்பர்'
ஒன்னு 'ல
ஆடினோம்.
ஆனாலும், இனிமே
ஆடறதுக்கு வாய்ப்பு வந்தாலும் ஆடறது
இல்லைங்க.



◆ ஈராளம் பணம் எம்பாதிக்கணும்ங்கற
நொக்கத்துக்காக நடிக்கறதுக்கு வந்ததில்லை...
நான் இந்த லிபிட்டுக்கு வந்து படுகுறணு
வருஷம் ஆகுது. நம்மள நடிச்சு வந்ததுக்கு
நாளு பேருக்கு நல்லதாம்... கொஞ்சமா
கலாச்சேவைவரும் செய்வதுமுன்னுதான்
கினைக்கிறேன்.

- சிவஞ்ஞமா



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட் டிபர்தாக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி து.சுஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்.
47-H P. ஜவகர்லால் நேரு சாலை.
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீமா சிவி

வடிவமைப்பு:

என்.என்.பி.என், எம்.மோகன்,
உ.காந்திபேவன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்:

044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

மின்னப்படி பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்னெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதன் மொத்தம் மின்னஞ்சலில் உள்நாடு
தகவல் கல்கி இன்டர்னெட் முகவரி.

“பதினாறு தாளுக்கு ஒரு முறை, பொன்னிம் மருந்தை என் நிலத்துல நெலிச் சேன். ரொம்ப சிறப்பான மருதுவ் கிடைச்சி ருக்கு. என்னடா ஏதோ சின்னப் பசங்க வந்து, ஏதோ சொல்லுதுங்கன்னு ஆரம் பத்துவ எளக்குத் தயக்கமாத்தான் இருத் துச்சு. ஆனா, அந்தப் பசங்கனோட நம்பிக்கை என்னை மட்டுமில்ல, என்னை மாநிரி பல விவசாயிகளை மிரள வைச்சி ருச்சு. இன்னைக்கு, திருவள்ளூர் மாவட்டத் துல பலரும் தங்கனோட நிலங்களுக்கு இந்தப் பசங்க கொண்டு வந்த ‘பொன்னிம்’மத்தான் உபயோகப்படுத்த தோம். கடவுள் அனுப்பின தூதர்களுக்கத் தான் நாங்க இவங்களைப் பார்க்கிறோம்” என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டப் பேசுகிறார் சென்னையை அடுத்த பட்டாபிரானம்ச் சேர்ந்த விவசாயி ஏழுமலை.

சென்னை ஸயோலா கல்லூரியைச் சேர்ந்த பூச்சியியல் துறைத் தலைவரும், புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானியுமான அருட் தந்தை இன்னாசிமுத்துவும், மரிய பாக்கியமும் கண்டறித்த இயற்கை பூச்சிக் கொல்லிகள் ‘பொன்னிம்’. இதனை பூச்சியியல் துறை ஆய்வு மாணவர்களுடன் இணைந்து, ஸயோலா கல்லூரியின் SIFE (Students Initiative for Free Enterprises) மாணவர்கள் விவசாயிகளி டம் எடுத்துச் செல்ல, ‘பக்’கென்று பற்றிக் கொண்டுவிட்டது.

“கெமிக்கல் பூச்சிக் கொல்லி மருந்து தான் ஆத்திராவுல பல விவசாயிகளோட

தற்கொலைக்குச் காரணம். சரியான மருதுவ் தராம, பயிர்களுளே காயு வாங்குற, ஒரு விஷயமாத்தான் இது இன்னைக்கும் இருக்கு. கெமிக்கல் பூச்சிக் கொல்லி தெளிக் கப்பட்டு அறுவடை செய்யப்படுற எந்தப் பொருளும், மக்களுக்கு மிக மோசமான உபநிலக் குறைபாடுகளை ஏற்படுத்தும்வ் கறது கண்டறியப்பட்ட உண்மை. இந்த திவையை மாத்தனும்னு பல வருஷங் களாக ஆராய்ச்சி செஞ்சுட்டு வத்தோம். ஏற்கெனவே நம்மிட்டே இயற்கை பூச்சிக் கொல்லிகள் இருக்கு. அவையெல்லாம் வெறும் வேப்பம் எண்ணெயை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டவை. ஆனா இப்ப கண்டுபிடிச்சுருக்கிற ‘பொன்னிம்’, வேப்பம் மற்றும் புங்கம் எண்ணெயைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. இந்த சீபார்முலா மிக அதிகமான மருதுவுக்கு வழிவகுக்குது” என்பதார் விஞ்ஞானி அருட் தந்தை இன்னாசிமுத்து.

தடவுளின்

பூச்சியியல் நிபுணர் கேப்ரியல் பஸ்ராஜ் தலைமையில்தான் மாணவர்கள் விவசாயி களைச் சந்தித்துள்ளனர். “ஸ்டூடண்ட் ஸோட பங்கு ஆத்மார்த்தமானது. ராத்திரி பகல்னு பார்க்காம விவசாயிகளைச் சந்திச்சுப் பேசியிருக்காங்க. இன்னைக்கு அவங்கனோட உழைப்புக்கு அங்கீகாரம் கிடைச்சுருக்கிறது” என்று தெகிழ்த்தார் பஸ்ராஜ்.

“வங்க பலமே ஒன்றுமெதான். இன்னும் SIFE ஸ்டூடண்ட்ஸோட ஆத ரவும் இருக்கப்போக, எல்லாமே எனிதா யிருச்சு. முதல்ல SIFE ஸ்டூடண்ட்ஸ் ஸ்பாட் லிசிட் செஞ்சு, விவசாயிகள்கிட்ட பேசலாங்க. பொன்னிம் பற்றிச் சொல்லி அவங்களைக் காது கொடுத்துக் கேக்க வைப்பாங்க. இயற்கை பூச்சிக் கொல்லி யோட மதிமையைவும் அதனால ஏற்படுற

• அருட் தந்தை இன்னாசிமுத்து





• பாண்டி, நாட்டுத்துறை,
எழில் வேந்தன், மகேஸ்வரன்

SIFE இருக்கு. ஒவ்வொரு அமைப்புகளும் எத்தனை பேர் வேண்டி சேரலாம். ஆனா, அந்தக் பேர் மட்டும்தான் செயல்படற மேம்பாடுகளா இருப்பாங்க. செயல்படுத்தப் படுற பணிகள் மக்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் ஆக்க பூர்வமா இருக்கணும்ங்கறது தான் ஒரே கண்டிஷன்" என்பதற்குப் பேராசிரியரும் உபயோகாவின் SIFE ஒருங்கிணைப்பாளனுமான ஜெய ஷாந்தி.

தூதுவர்கள்!



நன்மைகளையும் பட்டியலிடுவாங்க. விவசாயிகள் பொன்வீணை உபயோகப் படுத்தற நேரத்துல சந்தேகங்கள் வரும் போது, நாங்க போய் கீட்டிவிக்கலா சொல்லி அவங்களுடைய வேலைகளை எளிதாக்குவோம்" என்றவர் பூச்சியியல் துறை மாணவர்களான பாண்டி, நாட்டுத்துறை, எழில்வேந்தன், மகேஸ்வரன், விங்கதுரை ஆகியோர்.

"SIFE என்பது உலகளாவிய கல்லூரிகளுக்கு இடையேயான ஒரு மாணவர் அமைப்பு. உலகம் முழுக்க ஐம்பது நாடுகளில் இது செயல்படுது. கிட்டத்தட்ட 37,000 உறுப்பினர்கள் இதுவ இருக்காங்க. தலைமைமயகம் டி.எஸ்.எல்.இ இருக்கு. சென்னையிலே மட்டும் 30 கல்லூரிகளில்

"போன வருஷம் கணாமியாவ பாதிக்கப்பட்ட மக்களை மீட்டெடுக்கும் செயல் திட்டத்தைக் கையிடுகிறது உயோகா SIFE இந்த வருஷம் நாங்க 'பொன்வீணை' ப்ராஜெக்டைத் தொடங்குகோம். அருட் தந்தை இன்னொருவருக்குத் தான், நாங்க மக்களிடமிருந்து இந்தத் திட்டத்தைக் கொண்டுபோக உதவியா இருந்தாங்க. நாங்க விவசாயிகளைச் சந்திச்சப் பேசும் போதுதான் தெரிஞ்சது, அவங்க நல்ல ஒரு மாற்றம் வேண்டி காத்திருக்காங்கன்னு. 'பொன்வீணை' பந்திச் சொன்னதும் அவங்களுக்குமேலாம் ரொம்ப சந்தோஷமாவிடுச்சு. பல விவசாயிகள் தங்களுடைய நிலங்களைப் பரிசோதனைக்குத் தர ஒப்புக் கிட்டாங்க. அவங்க எல்லோருக்கும் எங்க

தன்மீது" என்றார் ஸயோலா SIFE பிரசிடென்ட் ஆன்டனி ராபின்சன்.

"இந்த ப்ராஜக்ட்டை ராத்திரி பகல்னு பாரிக்காம ஈடுபட வேண்டி இருந்தது. நான் ஒரு பெண்ணுங்கறதானால் நடைமுறை சிக்கல்கள் வேற. எல்லாத்துக்கும் என் நண்பர்கள் ரொம்ப உதவியா இருந்தார்கள். என் பெற்றோர் ஆதரவும் மற்ற சூழலும். எங்கனோ கடின உழைப்பால், இன்னவர்களுக்கு வளவள்ளி மலர் தந்தோ. பெரும்பாலான விவசாயிகள் பொன்வீழக்கு மாறிட்டார்கள்" என்றார் ஜி. ஜி. ஆப்ரஹாம். ஐந்து பேர் கொண்ட ஸயோலா SIFE குழுவின் ஒரே பெண்.

மாணவர்கள் சாம்பல் மற்றும் செதில்குமார் நம்பி டம் பேசும்போது, "பொன்வீழோட ஸ்பெஷலிடிபே விளைய சூறையான விஷயம்

● ராபின்சன், சாம்பல், ஜி. ஜி.



● கேப்டியல் சாண்டி



● ஜே. ஜே.



● ஜே. ஜே.

என்பதுதான். இன்னொன்று கலியா இருக்கற அதோட ப்ரீப்ரேஷன். விவசாயிகள் இதை கப்பலுனு பிடிச்சுக் கிட்டாங்க. தாங்களே பொன்வீழைத் தயாரிச்சு, தங்கனோ வாலல்ல தெனிக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. அந்தந்த உள்ல இருக்கற கலாத்தலிக் குழுக்கள், "பொன்வீழ்" தயாரிக்கற தொழிற்சாலை தெடங்கவும் ரொம்ப ஆர்வமா இருக்காங்க. இதை வால்லாம் பார்க்கும் போது மனக்கூறு ரொம்ப நிறைவா இருக்கு" என்றார்.

"தமிழக அரசும் இந்த 'பொன்வீழ்' விஷயத்துல கவனம் செலுத்தி, தமிழகம் முழுக்கவுள்ள விவசாயி களுக்கு வழங்க ஏற்பாடுகள் செஞ்சா நல்லா இருக்கும். அதுக்காக எங்க சீப்பாழ லாலை அரசுக்குத் தரவும் நான் தயாரா இருக்கோம்" என்றார் இன்னாபிழாத்து.

ஸயோலா பூச்சியியல் துறை, பொன்வீழை அடுத்தி, அடுத்த ப்ராஜக்ட்டிலும் அடி யெடுத்து வைத்துவிட்டது. காலதோஷை உண்டாக்றும் காரணிகளைக் கண்டித்து, அவற்றுக்கான ஏஜி மருத்தை உணவில் மூலம் அதர்வது. பஸ்கள் வராதும்போதே இணைத்து கொடுத்து கால தோஷை வரவிடாமல் செய்வது. இண்டியன் கவுன்சில் ஆஃப் மெடிக்கல் ரிசர்ச், இதற்கு அங்கீகாரம் அளித்துவிட, முழு வீச்சில் ஆய்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன. அட்லாஸ்ஸ் வாழ்த்துங்கள்!

- மு.மாறன்

அட்டை, மற்றும் பாடங்கள்: பூதாபி

GOKULAM

June
2008

Now on
Sale

THE Magazine for Children

BACK AT SCHOOL



Rs.10/- Only

**My Teacher;
My Friend!**

- Cover Story

IPL Heroes - Poster

Potter Mania - Special Pages

காஃபி ஷாப்

உச்சி மண்டலமில், 'நச்'னு சுத்திய
லாவ சொடக்குப் போடற மாநிலி இருக்
கற வெலிவ்ல, கம்மா ஓராயா ரவுண்ட்
கட்டி அரட்டை அடிக்கிறாங்க சம்மா
கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸ் படிக்கிறே! இதைப்
பொண்ணுங்க...

"பேய் மஞ்சு! உனக்கு இருக்குற
கொஞ்சுண்டு மூளையை பூஸ் பண்ணி
கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பாரேன்... வறத்துவ
ரெண்டு 'சன்டே' இருத்தா எப்படி இருக்
கும்!? என்று சிந்தனைக் களஞ்சியமாய்ச்

கேள்வி எழுப்பினார் கவாநி.

"கவாநி... 110 டிமிலி அளவுக்கு வெயிலு
அடிக்கும்போதே தினைச்சேன். உனக்கு
தாவது ஆய் போகுதுன்னு. அது கரெக்டா
ஆகிப் போச்சு" என்று மஞ்சு செல்லமாய்
அடிப்பதற்குக் கையை ஒங்கும்போது,
அபயம் அவிக்கும் அவதாரமாக வந்தார்
தேமா. "கவாநி சொன்ன மாநிலி ரெண்டு
சன்டே வந்தா... அதை நான் ரொம்ப
பூஸ்பூஸ்வா பயன்படுத்துவேன். அதாவது
சாப்பிடுவேன்... தூங்குவேன்... சாப்பிடு



வேன்... தூங்குவேன்... அப்
பறம்... சாப்பிட்டுத் தூங்கு
வேன்..." என்று இழுத்துக்
கொண்டே போனார்.

"தேமா, அம்மொடி நீ ஒரு
பொம்பள கும்பகர்ணன்ங்
கிறது ஊரறிஞ்ச விஷயம்"

வாரத்துக்கு



என்று கடிவாயைப்
பொட்ட கார்த்தி
காலுக்கு, அடுத்த
கெள்வினைத் திருப்பி
அது பின்பு
தேவமா.

"எங்கடீ?"

பொவா... நாய்கெல்
வரை யாரு தெரி
மும்... 'செய்யா'
கெட்ட சீரெனா

வண்ட குடிப்போம்.

கெண்ட சண்டென்ன.

கம்பா உட்டுவோமா?

காட்குடல் சாப்பிட்டுக்

கிட்டே இருப்போம்.

அதாவது நின்ற நேர

வாசல்களில் எடுத்து

வைக்ககிட்டு ஒண்ணு ஒண்ணா எடுத்து வாரில்
பொடனும்... எப்படி... என் னடிவா..." என்று கார்த்திகா
சொன்னதும், "சாப்பிடறதைத் தவிர உங்களுக்குக் கவ்வாய்
ஒண்ணுமே தெரியாதா? தாய் டான்ஸ் கத்துக்குவேன்"
என்று சிரியலாகப் பேசினார் கனகவாணி.

"யேய் கனல... என்ன 'மாணாட மலிவா...' புரோடோ
முக்குப் போகப் போறியா?" என்று ஏகத்துக்கு வம்பிழுத்
தார் மஞ்சு.

"ஹயோ... எல்லாரும் கொஞ்சம் ஸ்பீக்கர் ஆஃப்

கெண்ட பயலாக்!
பிடிச்சவங்க
பக்கத்துல இருந்தா
நானும் சன்டே
பிடிக்காதவங்க கூட இருந்தா
சன்டேவும் மன்டே!

இரண்டு சன்டே?





காஃபி ஷாப்

பண்ணுங்க, நாம இவ்வளவு பேசறோமே, இந்த தூக்காவும், சித்ராவும்தான் வாயைத் தொறக்குதாவ்னு பாரேன்" என கவாதி சொன்னதும், ரீசார்ட் செய்த பேட்டரி மொல் தெப்பாவாணி தூக்கம், "படிப்பு... படிப்பு... இறுக்குறதால் (எல்லாரும் 'ஓ'லென்று கூச்சலிடுகின்றனர்.) யார் கூடவும் சண்டை போடவே முடியாது. அதனால, தமிழ், தங்கச்சி, தாத்தா, பாட்டி இவங்க கூட எல்லாப் சண்டை போடறதுக்கு, எக்ஸ்ட்ரா சண்டையைப் பயன்படுத்திக்க வேண்டியது தான்" என்றார்.

சித்ராவின் திட்டம்



வேறு மாதிரியாக இருந்தது... "அங்க நாலு அம்மா சமைச்ச நாம சாப்பிடறோம். ரெண்டு சண்டையில நாம சமைச்ச அவங்க சாப்பிட்டாடுமே" என்றதும், "ஏன்டி! நமக்கு வராததைப் பத்தி எல்லாம் எதுக்குப் பேசுக்கிட்டு...?" என்று ஒதுங்கினார் கனலவாணி.

"ரெண்டு சண்டைன்னா சன் டி.எனியை ரெண்டு தடவை சாப்பாணம்" பார்ப்பேன் என்று ஆன்மிக அம்மணியாக மாறிப்

பேசினார் மஞ்சு.

"நாட்டுக்கு ரொம்ப அவசியமான இந்த டிஸ்கஷனைத் துவக்கி எவ்வ கவாதி அவர்களே... நீங்கள் எல்ல செய்கிறீர்கள்" இம்மை அபி 33ம் புலிகேசி போல நேரமா கேட்க, பதில் கம்பிர் பேட்டில் பட்ட பத்து

போல பறந்து வந்தது. "தாங்கு வேன்... தூங்கு வேன்... தூங்கிக் கிட்டே இருப்பேன்"

என்று கவாதி சொல்லி முடிப்பதற்குள், "நாங்க உள்ளை உதைப் போம்... உதைப்போம்... உதைக்க்கிட்டே இருப்போம்" என கவாதிதான் கனாமி குழலிகி சிக்க எவந்தைன் மற்றவர்கள்

- எம்.திரவியமுருகன்

"சார்..."

ஒரு அதிகாரி கமிஷனரின் கவ
வத்தைத் திருப்பினார்:

"கொண்டைக்காண காரணம், பழி
உணர்ச்சி; பகை உணர்ச்சியாகும்.
அவருக்கு வேண்டிய ஒருவர்தான்
இந்தக் கொண்டையைப் பண்ணி
யிருக்கிறார். சர்ப்பவம் நடந்த
போது ஆஸ்பீஸ்ஸை யாரும்
இல்லை. கொண்டைகாரன், கூட்டி
ந்தின் சேன் வழியால் வந்திருக்
கிறார், அவ்வது ஏற்கெனவே
ஆஸ்பீஸுக்குள் வந்து பழுவீசி
இருக்கிறார். சயானைத் துடவிய
கந்தியால் குத்தியிருக்கிறதால்,
அவற்றை நேரவில்லாமல்
பொன்றாஜ் இறந்திருக்கிறார்.
அதனால், கொண்டைகாரன்
மரணத்தை கிவ்வரத்தான்
இருக்கிறார்."

"ஒரு தனிப்பerson அமைப்
பெற, கொண்டை செய்தது
தொழில் முறை கொண்டைகாரன்
அவனை, கூலி கொடுத்து ஏற்பாடு செய்தது
யாரது பார்த்து..."

"சத்தேகப் பார்த்தால் மூதல்
வந்தது... எடை ரீதியில், இவர், பொன்
மரணம் கலேகாரன் காதலித்திருக்கார்.
இந்த விஷயம் தெரிய வந்து, பொன்றாஜ்
பூபதியைக் கடுமைவாய்க் கண்டித்திருக்
கார்."

"நெக்ஸ்ட்..."

"பூபதி, பொன்றாஜ் மகள் கலேகா-
இருவரையும் ஜோடியாகப் பாடம் எடுத்து,
அதைக் கொண்டு, கலேகாரனால் பொன்
பார்க்க வருகிறவர்களையெல்லாம் வர
விடாதபடி சதி செய்த... பொன்றாஜின்
இரண்டாவது தம்பி குணசேகரின் மனைவி
கேசகிவா, பொன்றாஜின் குடும்பத்தை
உடைக்கவென்றே மருமகனாய் வந்த
பெண் இவள்..."

(தொடரும்)



புள்ளிகள்... கோவங்கள்...

தீர்மானங்கள்
சாதல் போர் மூன்றாம்
நாள் நள்ளிரவில், பொன்றாஜ், அலுவல
கத்தில் எடுத்து கந்தியால் குத்தப்பட்டு,
இறந்து போனார். செய்தி விஷம்போல
வேகமாகப் பரவியது.

போலீஸ் கறுகறுப்படைந்து,
நிரேதத்தைக் கைப்பற்றி, போஸ்ப்
மார்ட்டத்துக்கு அனுப்பிய கையோடு,
ஆரம்பகட்ட விசாரணையில் வெகவாக
இறங்கியது.

கமிஷனர் தலைமையில் அவசரக்
கூட்டம்.

ஏ.எம். டி.எம். உளவுப் பிரிவு, ஏரியா
இன்ஸ்பெக்டர் கட்டப் பலர் ஆனர்.

"இறந்து போனது சாதாரண
ஆளில்லை. பிரபல தொழிலதிபர், சூற்ற
வாழியை இருபத்து நானூ மணி நேரத்துல
பிடிச்சாக்கனும். சி.எம்.கிட்டேயிருந்து
உத்தரவு வந்திருக்கு. எந்த ஸ்பேஜ்ஸ் இருக்

ஒரு பக்கத் தொடர்



● என்.காவிதாஸ்,
சிதம்பரம்
தாங்கக் கூட்டுக்
குடும்பமரசு வாழும்
ரகசியம் என்ன...?
எங்களுக்குள் எந்த
ரகசியமும் இடையாது...!

மீசை வைத்துக்கொண்டு, எனது மீசை
ஆனானது ஆச்சிவதித்தார்.

● என்.ஷண்முகம்,

திருவண்ணாமலை
புவம் ஓ தேர்வில் வழக்கம்போல
மாணவர்களைவிட மாணவிகல் அதிக
தேர்ச்சி பெற்றிருப்பது குறித்து...?
பெண்கள் அதிக மதிப்பெண்கள்!

● வி.எஸ்.சிந்தனா, ஈரோடு
மீசையில்லாத கிரேஸி தடிப்பு
எப்படி இருக்கும்...?

எனது வெட்டஸ்ட் தாடகமான, 'பாக்
ஸெட் கிரேஷனா'வில் எனக்கு கிரேஷ
னார் செஷன், காவெண்டர், சிவிமா,
டிபாமா இவற்றிலெல்லாம் கிரேஷனர்
மீசை இல்லாமல் தான் சித்தரிக்கப்பா
றிருக்கிறார். மீசைனது எடுத்துவிட்டுக்
கண்ணாடியில் பார்த்தபோது கர்ச்ச
போல இருந்தேன். பிறகு சிதான்றியது.
கடவுள் எப்படி இருப்பார் என்பதை,
என் காவெண்டர், சிவிமா, டிபாமாவில்
போய்ப் பார்த்தே வேண்டும்...?

கோயிலில் போய்ப் பார்த்து
விடுவோம் என்று, திரு
வல்லிக்கேணி பார்த்த
பாறதி பெருமானைப்
போய்ப் பார்த்தேன்.
அவர் பாறதியார் போல
தவ்ல கம்பிரமரசு முறுக்கு



பெற்று, தங்களுது அக்'மார்க்' முத
தனானவர் பதித்திருக்கிறார்
கள்...!

● ஜே.வி.ஜே.கண்ணன்,
திருச்சி
கிரேஸி, தங்களுக்கு ஒட்
டக் கோட்கும் பழக்கம்
கண்டா...?

ஒளிந்துகொண்டு
அனாதைகளாக ஒட்
டக் கோட்பதைவிட...
தேருக்கு தேர் ஒட்டு
பெர்த்தமாகக்
கேட்டுவிடுவது
சத்தமம்.



● சீதாலக்ஷ்மி, அடைபார்
பெண்களை ஏன் பொட்டை என்று சொல்
கிறார்கள்...?
நெற்றியில் மங்களகரமாகக் குங்குமப்
'பொட்டை' அணிவதால்!

● மு.ரா.பாவாஜி, கோவார் தங்கவயல்
இரேலி நீங்கன் கடவுளிடம் வேண்டிக்
கொள்ளும்போது என்ன கயோகம் முணு
முணுப்பீர்கள்...?

Lazy என்று சொல்லும் அளவுக்கு, இந்த
Crazy கபாலமாகவே சற்று
glowகம். எஸ்பே, நான் உரக்க
முணுமுணுத்து வேண்டிக்
கொள்ளு 'வேகம்.'



கேசக்கு ஆர் ஆர்வாதம்!

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப்பட்டி
மரணத்தின் தேதி முன்கூட்டியே தெரிந்து
விட்டால்...?

நாறு பேரை நம்பாமல், நாமே பொய்
நடையாகக் காட்டுக்கு நடந்து போய்விடுவாம்!

● ஆர்.ஆர்.தமன், சென்னை
ஆகாம் - ஏவாளுக்கிடையே நிகழ்ந்திருக்க
முடிவாத சம்பாஷணையைக் கூற முடியுமா...?
ஏவாள்: (முடிவாய்க்கட்டையையத் தோளில்
இடித்து) உங்களைக் கட்டிக்கிட்டு நான் என்ன
கஷ்டத்தைக் கண்டேன்? எப்பப் பாரு இந்த அழு
கிள ஆப்பினைக் கொடுத்து, நன்மை என்ன
ஏயாத்தேன். என் தலையெழுத்து, கோரீச்
கண்டு பொறதுக்கு எனக்குப் பொறந்த வீடும்
கிடையாது...!

ஆகாம்: (விரக்தியாக) சேச்சே... பொழுது
விடிஞ்சு பொழுதுபோனா, உன்னோட இந்த

டயலாக்களைக்
கேட்டுக் கேட்டுப் புலிச்
கப் போக்கடி. ஏண்டா ஆப்
பின் மரத்தடிக்கு வர்றோம்னு
இருக்கு. இதெல்லாம் பாக்கதர்சே
பேசாம... 'ஆஃப்லே' கதின்னு
அங்கயே பழியா கிடந்துடலாம்
போலிக்கு.

பி.கு: ஆகாம் அவனையுமறி
யாமல் உச்சரித்த 'ஆஃப்லே' என்ற
இந்த வாய்த்தை, நாளடைவில் பிர
பலமாகி, வீட்டில் பிடுங்கல்
காரணமாக, நிம்மதியாகத் தூங்க
முடியாத மனிதன், அன்று முதல்
வெளியில் 'ஆஃப்லே' என்ற
பெயரில் ஒரு சம்பலியாரான இடத்
தைத் தோற்றுவித்து, பகல் நேரம்
களில் செலக்கொடமாகத் தூங்க
ஆரம்பித்தான்.

● மு.தேவி, பெங்களூர்
உங்களுக்குப் பிடித்த வினையா
யாட்டு...?

வினையாகாத விழிப்புறக்க
வினையாட்டு...! அதாங்க தூக்
கம் இவ்வாத தூக்கம். ஆனா
ஒண்ணு... அந்தத் தூக்கம் கலைய
வில்லை என்றால் தூக்
கம்...!

கிரேஸியைக் கேளுங்கள்



கல்கி



2008 ஜூன் 8
ஸர்வதாசி வைகாசி 26
மலர் : 66
இதழ் : 45

தமிழ்த்திரு
நாடுதங்கைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடடி பாப்பா

- பாரதியார்

பரிசல் ஒட்டி வேண்டு பெருக்கிய வெதியூரப்பா!

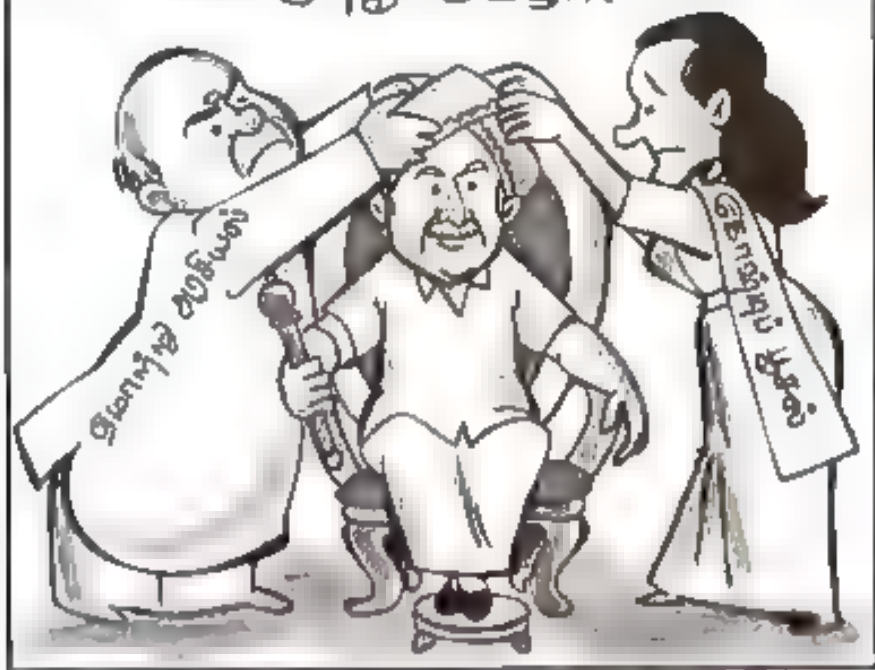
"ஒருகொக்கல் பிச்சுண்ணை, வெதியூரப்பம் இனி கைவிட்டு விடக் கூடும்" என்று நம்பிக்கை தெரிவித்திருக்கிறார் தமிழக பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர் துரைமுருகன்! அவருடைய நம்பிக்கை வினாக்களம் இருக்க வேண்டும் என்பதற்கான நமது ஆவலும், ஆனால், கூடாடாக மத்தியத் தேர்தலில் பா.ஜ.க. 110 தொகுதிகளை வென்றதற்கு பிராந்திய உணர்வு அரசியல் பெரிதும் உதவியுள்ளது என்று சொல்வதில் தவறிராது. ஒரேகொக்கலில் பரிசல் ஒட்டியே வெதியூரப்பா வேண்டு பெருக்கியிருக்கிறார்!

கூடத் தேர்தலைக் கூட்டினாலும் இடங்கள் கூடுதலாகப் பெற்றுள்ளது பா.ஜ.க. கவங்கிஸ், சென்ற தேர்தலைக் கூட்டினாலும் 15 தொகுதிகள் கூடுதலாக வெலித்ததுள்ளது இருப்பினும், இது பா.ஜ.க. பெற்றுள்ளதைக் கூட்டினாலும் முப்பது தொகுதிகள் குறைவு! ஆனால், கவங்கிஸ் இத்தேர்தலில் பெற்றுள்ள மொத்த வாக்குகளின் எண்ணிக்கையோ, பா.ஜ.க. பெற்றுள்ளதைக் கூட்டினாலும் அதிகம்!

கூடத் தேர்தலில் 58 இடங்களைப் பெற்ற ஜனதா தளம் (எஸ்) இம்முறை 25 தொகுதிகளையே வென்றுள்ளது. முப்பது இடங்களுடன் வாக்குகளின் எண்ணிக்கையையும் கணிசமாக



முடிதட்டு விடுமா!



இழந்துள்ளது. சொன்ன ஆட்சிக் காலத்தில் பா.ஜ.க.வுடனான ஒப்பந்தத்தைப் பரிந்துரைக்க யிரியற்றலாக, அக்கட்சியை காநாடக மக்கள் திட்டவாட்டமாகத் தண்டித்துள்ளனர் என்பது தெரியு. மலிலான மொற்று அரசியலுக்கு விழுந்த அடி அது!

காங்கிரஸின் இழப்புகளுக்குத் தாம் தார்மிகப் பொறுப்பேற்பதாக, அவை அபாயமாக அறிவித்துள்ளார் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணர் அவரை ஆளுநர் பதவியிலிருந்து விலக்க செய்து, தேர்தல் பணிக்கு அனுப்பிய காங்கிரஸ் தலைவி சோனியாதான். உண்மையில் அது தேர்தலுக்குப் பொறுப்பேற்க வேண்டும்! உட்கரி ஐன்றாயகத்தைக் காற்றில் பறக்கவிட்டுவிட்டு, கட்சியின் கட்டுக்கோப்பை இழந்து, காங்கிரஸ் பிளவுபட்டு உலர்ந்துப்பயிருக்கிறது. காங்கிரஸாகப் பல மாதிலங்கியில் தேர்தல்களைய சந்தித்து வருகிறது தற்காலக் கந்தாக்களில் பா.ஜ.க.யில் சென்றி, அக்கட்சிக்கு அச்சத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

மதிப்புக்குரிய வெற்றி பெற்ற போதிலும், பா.ஜ.க.வுக்கு ஆட்சி அமைக்கும் பலம் இல்லை; உயேச்சைகள் ஐவரது துணையுடன்தான் யெதியூர்பா ஆட்சி அமைக்கிறார்! இவர்களில் மூவம், காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து வந்த போட்டி வேட்பாளர்கள் ஓரிருவருக்கு அமைச்சர் பதவி தரப்படாலும் வியப்பதற்கில்லை.

மொத்தத்தில், காநாடக மாதில் தேர்தல் முடிவுகள் முரண்பாடுகள் நிரம்பியதாக உள்ளன! ஆட்சிப் பணியாவது முரண்பாடுகள் இன்றி அமைய வேண்டும். தேசிய கட்சியான பா.ஜ.க., குறுகிய மாதில் நேர்க்கைக் கைவிட்டு, நியாயமாக நடந்துகொள்ள வேண்டும். இதனை வகியறுத்தும் உடனாக, தமிழக பா.ஜ.க.வுக்கும் அக்கட்சியின் தேசிய தலைமையுக்கும் இருக்கிறது.

என்ற எஸ்.பி.எம்.யில் கருத்து, நெஞ்சுரைத்
தொட்டது.

- ஆர்.பழனிக்குமார், மதுரை - 14

செயிர்நாள் தரும் சென்னாடு
மயலி, வாயுமாவத்தை மட்ட
தவறக் கவக்கம் சென்றி!

- ஏ.பி.எஸ்.முத்திரன், வயலிசூர்

முதல்வரின் பிறந்தநாளை
கூர் நினைவு கொள்ளும் போதும்
காய் குடும்பம், நாயுட்குடும்பம் துன்பம்
வாய் நினைவைத் தோதாவித்துக்
கொட்டியது

- ஆர்.பிரகாஷ், மென்மலை

உணர்வுபூர்வமான 'சுயிர்நாள்' கவி
வருவாய் போன தந்த பாலாஜி அவர்களுக்கு
வாயுக்குகம்.

- ஜெ.மகேசுக்குமார், கோவில்பட்டி

'அனைத்துமேலும் அனைவரதும்'
கூர் நினைவு, முதலுரிமை' எனக்கும் போய்
வந்த 'நினைவு' அனுபவத்தைத் தந்தது!

- அ.முரளிதரன்,
ராமநாதபுரம்

ஸ்பீட் ரிபாஸ்ட்

'கிணறு காணாமல் கலெக்டராகலாம்'-
காலத்தும்பேற்ற கட்டுரை. சத்தியமில்லாமல்
சமூக சேவை செய்து வரும் மனிதநேய
அறக்கட்டளை நிர்வாகி ஸ்தான துரைசாமி.
எதிர்கால இளைஞர்களின் நம்பிக்கை நட
சத்திரம்!

- திருமதி. ஜி. லக்ஷ்மி வாகதேவன்,
சென்னை

போலீஸாரே உள்ள சாராயம் மென்
டர் எடுக்கும் அவலங்கட நிபந்தித்து என்ற
தலையங்கச் செய்தியைப் படித்தவுடன்
திடுக்கிட்டுப் பேசினேன்

- த.புகழேந்தி,
கரையார்



ஜில்-ஜில் அனுபவம்!

க. வ. சி.

ஸ்பீட் ரிபாஸ்ட் கொண்டு
இளமை + சொகுமை. 'கலெக்டர்'யின் 'ஒருநாள்
பேரஜா', மனம் விரி மனம் மயக்கும்
பேரஜா!

- எஸ். மீனா, ஸ்ரீரங்கம்

மரிந்திருக்கும் உயிர்வாழ்வுத்தையும்
ஒப்பிட்டு 'தாரக' கவிதை பதில், மாயாஜால
மாய் மலத்தைக் கவர்த்து!

- வே.த.கஜிர்வேல்,
வேலூர் - 6

நினைவு ரூட், இரு தரம்பலாங்களின்
சங்கமம். பெரிதும் ரசிக்கத்தக்கதாக இருந்
தது. நிரொசை முடிந்திருப்பது வராத
தமே!

- ஆர்.கே.விங்கேசன்,
மேலகிருஷ்ணப்பேட்டை

தொழிலில் வெற்றிக் கொடி நாட்டி
பூரிப்பு அடைந்தாலும், குடும்பத்துக்குரிய
அன்போவ்விதத்தை விட்டுவிடக்கூடாது



- தமிழ் மொழியை பெம்மொழியாக்குவதில் அனும்பாடுபட்டு வெற்றி கண்டவர்.
- நூல்கள்எழுத்து ஆயிரம் பிறதிகள் வாய்கச் சொல்லி அரளான வழுப்பியவர்.
- ரூபாய் ஒரு கோடியை தன்னுடைய சொந்த நிதியிலிருந்து வழங்கியவர்.
- அதிலிருந்து வரும் வட்டி தொகையிலிருந்து ரூபாய் ஒரு லட்சம் விலும்
எடுத்து தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கும் ஒரு பிறமொழி எழுத்தாளர்களுக்கும்
வருபதிலுமும் வழங்க ஏற்பாடு செய்தவர்.
- புத்தகத் துறையை சேர்ந்தவர்களுக்கென்று புத்தகப் பூங்கா அமைக்க திட்டம்.
- சிறந்த தமிழ் நூலைப் பதிப்பித்த பதிப்பாளர்களுக்கான பரிசுத்
தொகையை ரூபாய் 2000த்திலிருந்து ரூபாய் 5000 என்றும்,
- சிறந்த தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கான பரிசுத் தொகையை
ரூபாய் 10,000த்திலிருந்து ரூபாய் 20,000 என்றும் வழங்கியவர்.
- உலகத்திலேயே முதன் முதலாக பதிப்புத்துறை சார்ந்தவர்கள் நலம் பேண
பதிப்பாளர் நல வாரியம் அமைத்தவர்.
- ரூ.100/- மேல் வசூலில் உலகத்திலும் பெய்ந்த நூலகம் அமைத்தி-
லுழி வகுத்தவர்.



தமிழ்நாடு தமிழ்ப்பதிப்பாளர் சங்கம் சென்னை
 விருந்தினர்களை தனது தேசிய தேசிய
உலகத் தமிழ்ப் புத்தகத் திருநாள்
 என அறிவித்து கொண்டாடி மகிழ்கிறோம்.

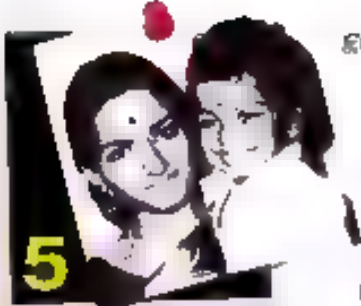
புதிது எண் : 168/2008

தமிழ்நாடு தமிழ்ப்பதிப்பாளர் சங்கம்

23, கண்ணகாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை-600017, தொலைபேசி : 24332682

விரைவுக்கு, அவனோட தங்கை வித்யா இறந்து போனது ரொம்ப பாதிப்பை உண்டாக்கிடுச்சுன்னு ஏற்கெனவே சொன்னேன் இவ்வியா? அது அவனோட மனைசை மட்டும் இல்லாம உடம்பையும் பாதிச்சதுக்க. அடிக்கடி வலித்து வலி வரும்; அது தலைவலியில போய் முடியும். துடிச்சப் போயிடுவான்.

அப்போ டைரக்டர் ஷங்கர், என் கணவரோட படங்கள்ல ஒர்க் பண்ணிக்கிட்டு இருந்தார். விஜயா நாயுடையதில்ல ஒரு டெஸ்டுக்கு எழுதிக் குடுத்து, ஹை போடறதுக்காக, விஜய்யைக் கூட்டிட்டுப் போயிருந்தாங்க. ஹங்கரும் கூடப் போயிருந்தார். ரெண்டு திமிஷம் தான். எப்படி வந்தான்னு தெரியல. வீட்டுக்கு ஓடி வந்துட்டான். அதுக்கு அப்புறம் அவனோட அப்பாதான் அவனைத் திட்டி. அடிச்ச இழுத்துக்கிட்டுப் போலி ஹை போட்டுக் கூட்டிட்டு வந்தார். அவ்வளவு முரண்டு பண்ணுவான். இப்பக்கட ஷங்கர் என்னைப் பார்த்தா, அதை நினைவு வைச்சுக்



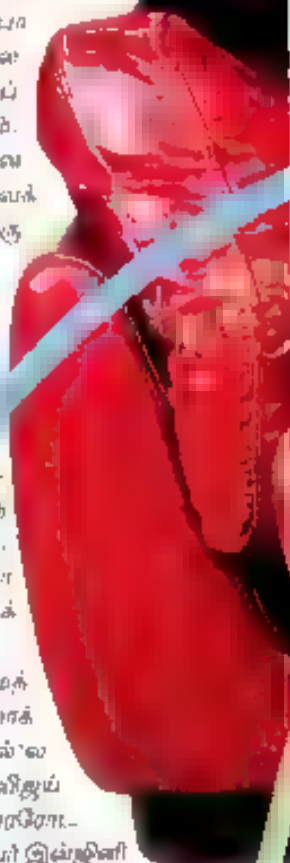
என் சொல்ல தளபதி!

கிட்டுச் சொல்வார்.

விஜய்யை ஸ்கூல்ல சேர்க்கற ப்போ அவனுக்கு என்ன பொன்னைக் கறதுங்கற பிரச்சனை வந்தது. ஏன்னா, என் கணவர் நிதிஸ்டியன். நான் இந்து. ரெண்டு பேரும் மனசுக்குப் பிடிச்சப் போலி கல்யாணம்

பண்ணிக்கிட்டோம். ஸ்கூல்ல விஜய் 'நிதிஸ்டியன்'னு சர்டிபிகேட்ல எழுதியிருந்தோம். இப்போ என்ன பண்ணுது கடைசியில அவனுக்கு 'ஜோசப் விஜய்'னு பொரு வைச்சோம். விஜய்யை ஒரு பிரபலமான கான்வென்ட்ல படிக்க வைச்சு கலைபொன்று எனக்கு ஒரு குறை இருக்கு. ஏன்னா நாணும் என் கணவரும் கான்வென்ட்ல படிக்கவை தாங்க மிஷன் கிளாஸ்ச் பேயிலிங்கறதால, விஜய்யை எங்குள்ள பெரிய ஸ்கூல்ல படிக்க வைக்க முடியாதெக் கொஞ்சம் வசதி வந்தப்போங்கு, என் கணவர் அவன் சாதாரண ஸ்கூலாயே படிக்கட்டுன்னு விட்டுட்டார்.

சென்னை, சாலிகிராமத் துவ இருக்கற 'பால லோக் மெய்டீசுவேஷன் ஸ்கூல்'ல பள்ளிக்கு வரைக்கும் விஜய் படிச்சான். என் வீட்டுக்காரரோட கூற்றினாக்கல்ல தினையு போ இவ்விடையுக்குப் படிச்சுருந்தாங்க. வெனிதாட்டுல வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருந்தாங்க. நாய்களும் விஜய்யை அந்த மாதிரி இவ்விடையிலும்



ஷோபா சந்திரசேகர்

இவ்வளவுதான் பெருதல் (படிக்க வைக்கிறது) என்று நினைக்கோம். ஆனால் அது நடக்கலை. விஜய் செல்வன் வயோவா? காவேஜ்ஜா, விஷ்ணுவன் கம்ப்யூட்டரினோடும் சேர்த்துத் திருக்கினாடறிவ விஜய் தன்னை தயை வளத்துக்க ஆரம்பிக்கான

கண்ணாடி முன்னாடி நீண்டுக்கிட்டு வசைம் பொகவான்,

“பப்பா
பூன் விஜய்
பூக்கண்ணா!”

தயைப்பான் குழந்தை நட்சத்திரமா நடிக்க நான்ய.. அகான் இவ்வளவு ஆர்வமா இருக்கின்ற நங்களும் ஷிட்டுடுவோம். விஜய், தயை டான்ஸ் ஆடுவான். இப்பதான் என்மார் படத்துவரும் கதாநாயகியை டான்ஸ்

ஆடலாங்க. அப்போல்வரம், அலுராதா, ஜெயமாவின்னு டால்ஸ் ஆடுறதுக்குன்னே நடினைகள் இருப்பாங்க. வீட்ல பர்த் டே, ஏதாவது விசேஷம்னா, அவங்க ஆடின ஏதாவது ஒரு பாட்டை தேப்புவ போட்டுட்டு ஆடுவான். இப்படி அவன் ஆடறதை ஏ.வி.எம். ஸ்டுடியோவுல ஒரு முழுப் பாட்டையே வசூட் பண்ணிவிருக்கோம்.

அவனுக்கு இசைவியையும் ஆர்வம் இருந்துச்சு. நிவாகர் மாஸ்டரிட்ட சிதார் கத்துக்கிட்டான். முறைப்படி கர்நாடக சங்கீதம் எதுவும் கத்துக்கலையே தவிர, கருதியோட அவனுக்குப் பாடத் தெரியும். ஆனாலும் அவன் ஒரு தனி ரகம்தான். அதைச் சொல்லியே ஆகணும். நானும் அவனும் சேர்ந்து முதல் முதல்வ சினிமாவுக்காகப் பாடின பாட்டு, 'தொட்ட பெட்டா ரோட்டு மேல...' அந்தப் பாட்டை ரெகார்டிங் பண்ணினப்போ, நாங்க ரெண்டு பேரும் சேர்த்து பாடலை, எனக்கு முன்னாடி போய் அவன் ஒரு டிராக்குவ பாடிட்டு

வந்துட்டான். வெளியே வந்து, 'அம்மா! அப்பா கூப்பிட்டுறாரும்மா'ன்னான். அப்பறம் நான் போய்ப் பாடிட்டு வந்தேன். அவனுக்கு ரெகார்டிங்ல பாடும்போது யாரும் கூட இருக்கக்கூடாது. மியூசிக் கண்டக்ட் பண்ணவங்க மட்டும்தான் ஸ்டுடியோவுல இருக்கணும். அவனே 1, 2, 3, 4... கொல்லிப் பாட ஆரம்பிக்கடுவான்.

விலுய் அடிக்கடி போற சினிமா நியேட்டர் 'உதயம்'. நல்ல படமா இருந்தா திரும்பத் திரும்பப் பார்ப்பான். 'தளபதி', 'நாயகன்' மாநிரியான படங்களை ஏழு,

என்ன பரிசு?

சரியான

வினாக்களுடன் வரும் முதல் 10 கூப்பன்சுளுக்கு வினாய் பூட்ல் பொறித்த டி-ஷர்ட்...

ஒதுக்குகல் குறையிட்டு தேர்ந்தெடுக்கப்படும் 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு

வினாய் கையெழுத்திட்ட ஸ்டிகர்...



எட்டு தடவை பார்த்திருக்கறதா அவனே சொல்லியிருக்கான். எல்லாம் ஸ்கூல், காவெந்த 'கட்' அடிக்கட்டுதான்!

அவனுக்குச் சின்ன வயசலருந்தே சினிமாவுல நடிக்கணும்னு ஆசை உள்ளே கலந்துகிட்டு இருந்திருக்கும்போல, எங்களுக்குத்தான் அது தெரியலை. வயோ லாவல விஷுவல் கம்ப்யூனிகேஷன் சேர்ந்தாளே தவிர, ஒழுங்கா காவெந்துக்கே அவன் போகலை. ஒருநாள் அவங்க அப்பா முன்னாடி வந்து நின்னான்.

"நான் ஹீரோவா நடிக்கணுமன்னு ஆசைப் படறேன். நீங்கனே என்னை சினிமாவுல அறிமுகப்படுத்துறீங்கனா? இல்ல, வெனி

தொடர் சங்கிலிப் போட்டி கூப்பன்

விஜய்
விண்ணர்ஸ்-4

விஜய் போட்டி தான் சங்கிலிப் போட்டி"
அப்படி சொன்னான். என் கணவர் சொல்ப
அதிலிருந்து அடைந்துகட்டார்.

(தொடரும்)

எழுத்து வடிவம் / பாஸு சத்யா

ஹிஸே வாசகர்களே!

ஷோபா சத்திரசேக் எழுதது. "என்
செல்ல தளபதி" தொடர் அசத்தலா
இருக்குதானே? தீங்குளும் கம்மா அசத்
தரீங்க இல்ல. இரண்டாவது மூன்றாவது
வாஷ் போட்டிக்கு மனமாளந்து என்டீய
குமியுது!

- விஜய் விண்ணர்ஸ் -II தொடர் சங்கிலிப்
போட்டிக்கான முடிவாம். இந்த வாஷ்
கூப்பனும் பக்கம் - 22ல் உள்ளன.
- பதிலுண்டு வாங்கும் அதிஷ்டம் போட்டி
தொடர்ப் போகுது. ஒவ்வொரு வாங்கும்
பரிசு! பதிலுண்டாவது வாங்கும் பம்பர்
போட்டி, விவரப்பாட மென் பரிசுகள்!
- தீங்கு செய்ய வேண்டியது சொம்ப
சிம்பிள்! ஒவ்வொரு வாங்கும் துத்து
கேள்விகள் கேட்போம். அதுல ஒண்ணு
தொடரிலிருந்து வரும். சரியான விடை
களை 'டிக்' அடிச்ச கூப்பனையும் திராபி.
அந்தப் பக்கத்தைக் கத்தலிச்ச அனுப்

பாஸு.

- ஒருவரே எத்தனை கூப்பன் வேணும்
னாலும் அனுப்பலாம். ஆனா ஜெராக்ஸ்
கூடது எவ்வளவு வேகமா அனுப்
பதீங்கனோ அத்தளவுக்குப் பரிசு பெற
சாஸஸ் இருக்கு!
- வெஸ்ட்! பதிலுண்டாவது வாஷ் பம்பர்
போட்டியில் தீங்கு கலந்துக்கணும்னா
'விஜய்' எடிட் போட்ட 'தொடர் சங்கிலி
கூப்பன்' பத்திரமா கேசரிக்கணும்.
(இந்த வாஷ் 21-ஆம் பக்கம் இருக்கு)
- பதிலுண்டாவது வாஷ் போட்டியோடு தொடர்
சங்கிலி கூப்பன்கள் அளவை எதையும்
இணைச்ச அனுப்பலாம். ஒரு கூப்பனை
'மிஸ்' பண்ணினாலும், தீங்கு அந்த
விவரப்பாட பரிசுகளை 'மிஸ்'
பண்ணிடுவீங்க.
- இந்த பதிலுண்டாவது வாஷ்டில் உங்களுக்கு
ஒரு இதும் கிடைக்காமப் போனாலும்,
உடனே எங்களுக்கு ஃபோன்
பண்ணுங்க. உங்க தகவத்து ஏதென்ட்
மூலமா கிடைக்க உதவி செய்யறோம்.
மேல, டயல் : 4343 8888
- போட்டி குறித்த இறுதி முடிவுகளில்
ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.
- போட்டியில் கலந்துக்கங்க; பரிசுகளை
அள்ளுங்க!



விஜய் வின்னர்ஸ்-2

**தொடர் சங்கிலிப் போட்டி
பரிசு பெற்றோர் விவரம்...**

1. பாசியராஜ், சென்னை - 21
2. எம்.அக்ஷயா, சென்னை - 17
3. ஆர்.கல்யாணசுந்தரன், சென்னை - 91
4. சாமிசுந்தர, ஈரோடு - 638 001
5. ஸாமிநிதி ராகவன், கடலூர் - 607 002
6. எஸ்.கண்ணன்,
தெய்வேலி - 607 607
7. எஸ்.புலகா, கரூர்
8. கா.சங்கர், விழுப்புரம் - 606 100
9. கே.ஜகந்நாதன், சேலம் - 1

10. பி. சூதிவாசன், சென்னை - 45

- * முதல் பந்து கூப்பங்களை அனுப்பிய மேற்கண்டோருக்கு விஜய் படம் பெரிந்த டி-ஷர்ட் பரிசாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * தனக்கே முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட 100 அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு விஜய் கைபெழுத்திட்ட ஸ்டிகர்ஸ் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 12.06.2008

1. தாமதம் தீர்ப்பு படத்தில் விஜய்யின் அப்பா?
☐ ராஜா ரவி ☐ தாஸ்
2. பூதாவா... பூதாவா... படம் இடம் பெற்ற படம்?
☐ பிரியமூடன்
☐ ஆசனமில் ஒரு கூத்தம்
3. கண்ணுக்குள் திரிவு படத்தில் விஜய்யின் ஜோடி?
☐ டி-ஷர்ட் ☐ எப்பி
4. விஜய் போலீஸாக நடித்த படம்?
☐ கில்லி ☐ போக்விரி
5. விஜய்யின் இயற்பெயர்?
☐ ஜோசப் விஜய் ☐ ஜான் விஜய்

பெயர் : வயது :

முகவரி :

செல் : இ.மெயில் :

போட்டி கூப்பன் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

விஜய் வின்னர்ஸ் போட்டி - 6,

கல்வி, 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு ரோடு,

சக்தராடுதாங்கல், சென்னை - 600 032



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி டீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்.
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63, போன் : 22760612, 22762290
City Office No.7, முதல் மாடி, வேலூ தெரு, மேற்கு மாம்பலம்.
(அயோத்யா மாண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033, போன் : 23714942

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி டீடத்தின் சார்பில் கடத்த 19 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வருஷம் கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மனைவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தாங்கள் இப்புனிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மனைவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

தன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிமின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை தாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் தன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி டீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மானந்தர் தல்லாசியுடன்
திர்வாகம்.

பொதுவாகவே பெண்கள் பிணி.

அதிலும் கரியர் வுமன் என்றால் கேட்கவே வேண்டாம். பிணியோ பிணி அவளுக்குக் கென்று பரத்தேகமான தேரம் கிடைப்பதே அரிது. வீட்டில் எப்படி இருந்தாலும், பணிகளுக்குச் செல்லும்போது பவிர் எனத் தவித்துத் தெரியவே விரும்புவார்கள். ஆனால், என்ன செய்தாலும் முகம் உக் கடிக்கிறதே, சிப்பரஷ்டாக இல்லையோ, எனக் கவனப்படுத்தும் பெண்ணா நீங்கள்...

போவது சூதுதி ப்ழட்டி என்றால் வெறும் முக அழகுக் குறிப்பு அல்ல. நெருத்தி யான உடல் - மன ஆரோக்கிய குறிப்பு.

இந்த விடுமுறை நாளில் எத்தனையோ கோம்பேறியாக இருக்க முடியுமோ... இருங்கள். கூடியவரை பெட்டில் இருக் கவும்.

சரி... இனி சண்டே டயண்டை பார்ப் போமா...

ப்ரேக் ஃபாஸ்ட்

★ ஒரு கனாள் ஆரஞ்சு துறில் கார்ன்ஃப்னேக்ஸ் பாலுடன் ★ 18 அல்லது 24.5%

புகம் 11 - 12 மணிப்பளவில்

★ கெட்டிடு மிஸ்க் ஒரு கப், கூட்டுவா 1 பிஸ்க்.

மதிய உணவு

★ கால்களினிளால் ஆவ பஞ்சா சாஸட் ஒரு கெண்டை ★ கீரை ஒரு கப் ★ புறங்கல் ஒரு கப் ★ தாவிரெஸ் மியர் என்றால் கிற்று கெடன் அல்லது பின்.

மாலை

18, 24.5%, பால் அல்லது துறில் ஒரு கப் + 1 பிஸ்க்

இருவர்

★ துப் ஒரு கெண்டை ★ பிளெட். 2 கெண்டைல் ★ புறங்கல்

பிணியோ இரு

டோஸ்ட் வெள்ளி... சொல்பப் போகும் கணி யோசனைகளைப் பின்பற்றுங்கள்.

வார்த்தில் ஒருநாள் தனக்கே தனக்கு என ஒதுக்கவும். பின்... குாரிது மற்றவர் களுக்கு விடுமுறை. உங்களுக்கும் டோஸ்ட், ரிலாக்ஸ் கொடுக்கும் தான். கூடவே, அவ்று தன்னை மேல்மேலும் அழகுபடுத்திக் கொள்பப் போகும் தான் என காவண்டில் குறிக்கவும்.

இந்த ஒருநாள் ப்ழட்டி கேரினால், வாரம் முழுக்க என்ஜீயுடன் செயல்படப்

பெட் டைம்

படுக்கைக்குச் செல்லும் முன் ஒரு கப் பாலில் தேன் கலந்து பருகவும். மற்றநாள் காவையில் எழுந்தவுடனேயே எவட்டாக சிபிச் பண்ணுவீர்கள்.

குாரிது ப்ரேக் ஃபாஸ்ட். முடித்த உடனேயே, முகத்திற்கு தவ்ல ஒரு சீபேஸ் மாஸ்க் போடவும். பிறகு ஒரு டப்பிஸ் வெறுவெறுப்பான தண்ணீரில், சிறிது ஷம்பூ போட்டு தாங்களை தைக்கவும். ப்ழழில் ஸ்டோன் அல்லது ஸ்கரப் கொண்டு, தந்தாக கால்களை ப்ரஷ் செய்

யவும், 15 நிமிடங்கள் கழித்து காங்களை நன்றாக டவலால் ஒத்தி எடுத்து, கீர்ம் அல்வது மாய்ஸ்ஸைனர் தடவவும், என நகங்களை நன்றாக ஷேப்பிச் வெட்டி, பனமுய தெய்வ பானைவு ரிஸுவர் கொண்டு துடைக்கவும், முகத்தைக் கழுவவும், புருவங்கள் சீராக இருக்கிறதா எனப் பார்த்து ட்விஸரால் கீர் செய்யவும், தேனவப் பட்டால், என கால்களுக்கு வாக்கிங் செய்துகொள்ளவும், பிறகு... ரெஸ்ட்! மதிய உணவுக்கு முன்னால் ரிலாக்ஸ்டாக ஒரு குனியல் போடவும், வெதுவெதுப்பான நீரில், சில துளிகள் உங்களுடைய ஃபேவரிட் பாத் எஸென்ஸை விட்டுக் குளிக்கவும், திம்மதிலாகக் குனித்தல் முக்கியம்!

குனித்த பிறகு மிக ஃப்ரெஷ்ஷாக இருப்பீர்கள், வஞ்சனா முடித்து விட்டு, திரும்பவும் ரிலாக்ஸ்! பேசக் கூடாது, வேலை செய்வக் கூடாது, கம்ப்யூட்டர், டி.வி, அறவே பார்க்கக் கூடாது.

சீருமத்தைப் பொறுத்தவரை க்னெய்ஸிங் யோஷன் கொண்டு முகம் என்களை கானவ மானல இரு வேளையுமே துடைக்க வேண்டும்.

வேலைக்குப் போய் விடு திரும்பிய பிறகு எய்வளவுதான் களைத் திருந்தாலும், மேக்-அப்பைத் துடைக்காமல் படுக்கப் போகாதீர்கள். ஒவ்வொரு இரவுமே நரிஷ்மென்ட் கீர்ம் உல யோகிக்கவும்.

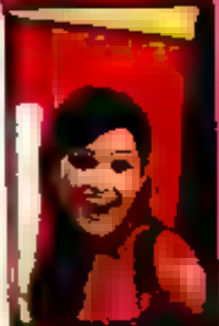
பவுடர் சிறிது, கார்ப்பட் ஷேட் லிப்ஸ் டிக், ஸ்ரஜினால் ஒரு டச்... இதுவே உங்களுடைய ஆஃபிஸ் மேக் - அப். ஹேண்ட் பேகிலும் சிறிய மேக்-அப் டிட் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும். ஆஃபிஸிலிருந்து விடு கிளம்பும்போது

ஜாலிலே!!

டச் - அப் செய்தே கிளம்ப வேண்டும்.

ஃப்ரெஷ்ஷாக இருப் பதற்கு, ஒருநாள் விடு முறை உடலுக்கும் மனத்துக்கும் தேவை. லோ, நோ டிவி, நோ கம்ப்யூட்டர், நோ அரட்டை, நோ வொர்க். ஒவ்லி ரெஸ்ட்!

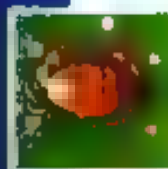
- லதா சேகர்



நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

தஞ்சை, பரத்வாஜ்

மேஷம்: துணிச்சலோடு செயல்படும் மேஷ ராசிக்காரர்களே... குடும்பச் சேரத் துவ இருந்து வந்த பிரச்சனைங்க முடிவுக்கு வரும். உபச்சேலவுகள் உண்டாக்க. கடன் தொல்லைங்க முடிவுக்கு வந்த முங்க. வியாபாரம் நல்ல படியா போகும். ராசு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.



ரிஷபம்: பெக்கலவியை மிக்க விஷபாசிக்காரர்களே... உத்தியோக இ. மாற்றம் உண்டாக்க. குடும்பத்துவ பிரச்சனைகள் இருக்காது. கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் காணலாம். வேலைப்பளு அதிகமாகும். இருமண பாக்கியம் உண்டாகப் போகுது. நண்பர்கள் தேடி வந்து உதவுவாங்க.

மிதுனம்: பழகுவதற்கு இனிமையான மிதுன ராசிக்காரர்களே... தனது பட்டகாரிஸங்கள் மனமனன்று நடக்கப்போவது. குடும்பத்துவ மகிழ்ச்சி பொங்கு முங்க. உல்லாசப் பயணம் போலிங்க. கடன் தொல்லைங்க இருக்காது. பணம் பல வகையில் வருமுங்க. ஆளுநேயர் வழிபாடு நன்மையை அதிகப்படுத்து முங்க.

கடகம்: கண்டிப்பும் பாசமும் சரிவிரை கவனவாயான கடக ராசிக்காரர்களே... உத்தியோகத்துவ நல்ல பெயர் வாங்குவீங்க. கடன் பாக்கிகள் வசூலாகும். நண்பர்கள் உதவி செய்வாங்க. சரப் பாட்டு விஷவத்துவ கவனமா இருங்க. ராசு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

சிம்மம்: தளராத மனமுதிர்ப்பி கொண்ட சிம்ம ராசிக்காரர்களே... மனத்தில் இருந்த குழப்பங்கள் நீருமுங்க. ஆரோக்கியம் நல்லபடியாக இருக்கும். மாகா. தரும்பய ஒன்று சேரும். தேடிநிலை நல்ல வற்றம் இருக்குமுங்க. ராசு / கேது / குரு வழிபாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

கன்னி: கன்னியமிக்க கன்னிராசிக்காரர்களே... இது பொது அருணையான வாழ்வுக்காக தொண்டம் பாண்டப் பொன்னாதுமுங்க. வியாபாரத்துவ நல்ல முன்னேற்றம் இருக்குமுங்க! கன்னியில பான்மை அளவில்ல. சரிவிரை வழிபாடு நன்மையளிக்குமுங்க.

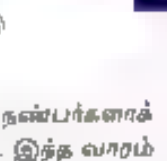
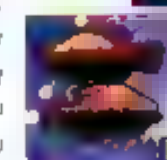
துலாம்: விவேகம் தீவிரத்த துலா ராசிக்காரர்களே... வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேருமுங்க. பூர்வீக சேர்த்து பிரச்சனை தீர்ந்து போகும். தொழில் செய்வ உதவிங்க கிடைக்குமுங்க. அடிக்கடி மன உளைச்சல் ஏற்பட்டாலும் நன்மைக்குக் குறைவு இருக்காதுங்க. ராசு / கேது / குரு வழிபாடு நல்ல பலன்களை அளிக்குமுங்க.

விருச்சிகம்: நகைச்சுவையுடன்



வம்மலவாசியோடு
குஸ்தி போடற
மிடில் கிளாஸுக்கு
எப்போ நல்ல காலம்
பிறக்கும் ஸார்?

01.06.2008 முதல்
07.06.2008 வரை



பேசும் விருத்திக ராசிக்காரர்களே... அதிக
மதிப்பெண்கள் பெறுவீங்க. வகுவாங்
பெருகுமுங்க. புதிய வேலைவாய்ப்புங்க
தேடி வரும். இல்லற வாழ்வு தந்தாக
இருக்கும். புதிய தொழில் தொடங்கப்
போறீங்க. நாணயமாக நடத்துக்குவீங்க.
ராகு / கேது / சனி வழிபாடு நன்மை
யளிக்குமுங்க.

தனுசு: புண்ணியப் பலனம் மேற்
கொள்வதில் மிகுந்த ஆர்வம்கொண்ட
தனுசு ராசிக்காரர்களே... வாழ்க்கை இனி
மைமாக இருக்கும். வசதிவாய்ப்புகள்
பெருகப்போவது. வேலையில் கமை
இருக்காது. வியாபாரம் குடுபிடிக்கும்.
குரு / சனி வழிபாடு நன்மையை அநி
கப்படுத்தும்.

மகரம்: தெய்வ நம்பிக்கையோடு
காரியங்களில் ஈடுபடும் மகர ராசிக்காரர்
களே... சுபகாரியங்கள் தடைபடில்லாம
தடைபெறப் போகுது. வாக்கு மேன்
மையை அடையும். வேலையும்
கொஞ்சம் அதிகரிக்குமுங்க. கைப்

பொருள் மீது கவனமா
இருங்க. ராகு / கேது வழி
பாடு நன்மையளிக்குமுங்க.

சூம்பம்: விளாத்து முடி
வெடுக்கும் சும்பரளிக்
காரர்களே... வேலையில்
கமை அதிகமாகும். குடும்ப
வாழ்க்கையில் விட்டுக்
கொடுத்துப் போவது தவ்
வது. மறைமுக எதிர்ப்பு
களும் இருக்கும். உடல்
ஆரோக்கியம் தல்ல திடை
யில் இருக்கும். ராகு /
கேது / குரு / சனி வழிபாடு
தன்மை தரும்.

மீனம்: எதிரிகளையும் நண்பர்களாக்
கும் மீனராசிக்காரர்களே... இந்த வாரம்
சிதப்பாக அமையுமுங்க. வியாபாரம்
ஜோரா இருக்கும். குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி
பொங்குமுங்க. ஆடை ஆபரணங்கள்
வாங்கிக் குவிப்பீங்க. வெளிநாடு போற
வாய்ப்பு வரும்ங்க. ஆஞ்சநேயர் வழி
பாடு நன்மையைத் தருமுங்க.

காஸ் கிலோ காதல் அரை கிலோ கனவு

வினா வினா
தொடர்கதை - B

விசயத்தினால் பத்திரிகை முறைத் தான். அவ்வது வெறு புவை அவன் மாரி பத்திரிகைக்கு முறையி பதுபோல் தெரிந்தது.

இரு பிணை அனவன வெறுப் பேற்றுவுது என்று முடிவு செய்தது.

"புலியாங்காசொல்

காய் வெணாய் வளகு. எனக்கு ஒரு பெரிய டவுண்டு. அந்த பெருமைய கிலியர் பண்ணு. பின் வந்ததில் கருங்கிள வடிவம்மா என்னா மகா கிலி வரத்தியாகு சொன்னாய் சரியானோ வினா கிலி பண்ணினாய் கேட்டேன். போடாண்டாய். பின் பின்பு பின்பு வாய்க்கு நிமிரு. இந்தப் புத்திரக்கயா இவ்விதிகு வாய்க்கி ஒம்பொர்க்கு பண்ணுவுன்னே கெரியை."

வளங்கி டிப்புவை அடக்கிக்கொண்டான். ஒப் பாய் பாய்க்கிள வகையிலே கவனித்தக்கென்று ஏன் அமர்ந்து. பகாநாயன் கையிலிருந்த நோட் பக்கை வாய்க்கி பரிசிட்தான். அவன் பாக்கெட்டி லிருந்து அவனை பிடிவானவையடுத்து. "இங்க பாய்" என்று ஆய்ந்தான்.

"விதேகத்தையப் பிடிவானவையால் வாராய் கன்னா இங்க இவன் மட இங்கான் இருக்கான்" என்று முதல் ஏதேகத்தை விளக்கிதான் கேட்டான்.

பத்திரிகைக்கு அதுவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய தகவலாகவே இருந்தது. தன் பெருந் டி லிட்டில் ஒரு பொய் சொல்லியிருக்கிறான். ஏதேகமே இல்லை. காதத்தான். ஆண்டவா. இந்தக் கட்டு காமலை ஒழித்துக்கட்டேன் ஒரே ஒரு நிமிஷம் தான் வளங்கி டி தனியோ பேசினா. ஒரு வாய்ப்பை உருவாக்கிக் கொட்டேன். பெரிய வளங்கி. சம்பாதித்து ஒரு கோரிளவை கட்டிவிடு கிறேன்.

வளங்கி அவன் கேள்விக்குப் பதில் சொல்ல விடவில்லை. மிகத் தீவிரமாக நோட்புக்கில் கைதைய எழுதி. "இங்க பாய். எந்தப் பிணைத் தையும் அதோட கருங்கிள வடிவத்தால் பாக்க முடியாள். இப்ப. ப. Q. என்று சொண்டு நம்பர் இருக்

இது ஒரு தருணம். மகிழ்ச் பெரும் கவலையுமே ஒருங்கே உரு வாகும் தருணம். இதைச் சந் திக்க, எப்போல் முத்து மாரி யாம்மேனோ குருட்டு அதிர்ஷ் டமோ அவசியம் கைகொடுங் கும். பத்திரிகையின் நிமித்தம் கொண்டு வான். வீரத்தினால். அங் ளுட்டக்கடிய ஆகிருதியின் இருத்தால்தான் என்ன அவன் ஒரு பிப்பைத்தான். கண்டிப் பாக அவனாய் வளங்கிளவாய் காதலிக்க முடியாது. வந்தக் காதல் போலிருக்கும் பத்திரிகையால் முடியாள். அப்பாவைக் கும் நெருட்டமாய்டுக்குள் அகில உலகுக்குமே விஷயம் தெரிந்தாலும், "ஆமாம், காதலின் டிதேன்" என்று அடித்துச் சொல்ல அவனாய் முடியாள்.

உப்புமெட்டிபாணுக்கு அருகே தான் வரச்சொன்ன இடத்துக்கு வீரபத்திரானுடன் வந்து சேர்ந் ததுமே மண்ணியாக் கேட்டுக் குரலில் வளங்கி.

"தனியாத்தான் கெளம் பிணை. பாப்பா தனியா போவுதேன்னு தாத்தாதான் இவன அனுப்பி வெச்சாரு. வீர பத்திரா, நீ போய் நாலு புன் யாங்கா எடுத்தாயேன். சாப்ட் டுக்கிணே பேசலாம்" என்று சொன்னான்.

குன்று விவச்சிக்கோ. இந்த ரெண்டை யும்
ஈடு ஒரு நம்பராவ வகுக்க முடியும்தான்.
வகுத்து, வற்ற நம்பர்ம்தான் அதோட
கருங்கின் வடிவம்."

"ஏனோ" என்றான் பத்மநாபன்.

"நாலு பை ஆறுவ்னு ஒரு பிஸ்ஸம்
இருக்குவ்னா அதோட கருங்கின்
வடிவம் எது?"

பத்மநாபன் யோசித்தான்.
காதலின் கருங்கின் வடி

கருங்கின் வடிவம் அவளது புன்னகை;
புன்னகைகள் கருங்கின் வடிவம்...

பத்மநாபன் ரகசியமாக வீரபத்திரனைப்
பார்த்தான். மவரின் இரு, எண்களும் வளருக்

பா.ராகவன்



வம் கண்டது காண்
பது; கணலின்
கருங்கின் வடிவம்
கவிதை எழுதுவது;
கவிதையில் கருங்
கின் வடிவம் அதை
நினைத்துப் பார்ப்பது. நினைவின் கருங்
கின் வடிவம் வளர்மதி; வளர்மதியின்

கும் திருமணம் ஆகட்டும். உன்னளத் திரு
மணம் சீராகக் கெட்டு வாங்கி வந்து, தினாரி
ஆறு தேன் தண்ணீர் இழுக்க எவ்வளவுபேரம்.
"என்னடா யோசிக்கறா" நாதா. ஆறு

ரெண்டையும் ரெண்டாடல வகுக்க முடியும் இல்லவ?"

"ஆமா?"

"அப்ப சொல்லு."

"ரெண்டு னை மூணு."

"கரெக்ட். அதான் நாலு னை ஆறோட கருவ்கின வடிவம்."

விரபத்திரன் கொட்டாவரி விட்டான். "இந்தா வாரேன்" என்று இரண்டடி நகர, "தம்மடிக்கப் போறியா வீரபத்திரா?" என்று பத்மநாபன் கேட்டான்.

துடித்துப் போய் நிரும்பிய வீரபத்திரன், "டேய், கொன்னுடுவேன் உன்விய, அதெல்லாம் இல்ல வளரு. நீ நார்த்தா வரண்ட ஒண்ணைச் சொல்லாத. நான் கொம்மா இப்பிடி..." என்று கொஞ்சன் சந்தைக் காட்டிவான், வாய்மதி சிரித்தான்.

முறைத்தபடி வீரபத்திரன் நகர்ந்ததும் பத்மநாபன், "ஐ லவ் பூ வளரு. என்னால இதைச் சொல்லாம இருக்க முடியல. செத்து குடுவன் வளரு" என்றான்.

அவன் ஒன்றும் பேசவில்லை. அதிர்ச்சியடைந்த மாதிரியும் தெரியவில்லை. இது பத்மநாபனுக்கு வியப்பாக இருந்தது. இப்படியுமா ஒரு பெண் இருப்பாள்?

"நபாருடா. நீ லவ் பண்ணேன்னு எவர்க்குத் தெரியும். ஆனா, நான் இப்ப சொல்வ முடியாது. என்னால முடிஞ்சது உன்னை மாய்ந்திடாம இருக்கேன். உன்னை மாதிரியே இன்னும் ரெண்டு பேரு லவ் பண்ணேன்னு மொய்லிவிடுக்காங்க. எவங்கு அவன் மெலையும் இஷ்டம் இல்ல. நான் மொதல்வ தய்க்கா படிக்கணும்" என்றான்.

பத்மநாபனுக்குச் கறுகறுவென்று ஆகி விட்டது. இன்னும் இரண்டு பேர் கூட வுனே. யார் அந்தத் திருட்டுப் பயல்கள்?

"அதெல்லாம் ஒங்கு வேணாம். இப்ப நமக்கு வேல படிக்கறது. அத ஒழுங்கா செய்ய, லவ்வெல்லாம் சரிப்படாது குடுமி"

அவனுக்கு அபூரகை வந்தது. "என்னால முடியல வளரு. எங்கப்பா எப்பிடி அடிச்சாரு தெரியுமா? இன்னிக்கு நெருட்டாஸ்டர் கூட்டிட்டு அப்பா எதிரல அடுக்காங்க யோயிடுக்க."

"ஐயோ எப்படா?"

"கரணலல. உன்னால சொல்வ வேணாம்துதான் தெனரேன். ஸ்கூலுக்குத் தெரியும். என்னால மறைக்க கொக்க முடியல வளரு. நீ இல்லாம என்னால வாராக்கா முடியாது. நீ மாட்டும் சரிவ்ந்து சொல்லிட்டன்னா, அப்பாந் நீ கொக்கா."



வேணாம். சரிவ்ந்து கொல்லிட்டே, ஒரு வார்த்தை போதும். அத்தனெங்கிக் கிட்ட. நான் யிகிரி வரைக்கும் ஒழுங்கா முடிச்சிடுவேன். வேல கேட்க்கிட்டு நேரா உன் வீட்டாண்ட வந்து நிப்பேன். அது வரைக்கும் உம்ஸாஞ்சியக்கட ஏறெடுத்துப் பாக்கமாட்டேன்."

அவன் அவனை உற்றுப் பார்த்து, "நானைக்கு ஒனக்கே இதெல்லாம் சிவந்தனமா தெரியும் குடுமி. வேணாம். கொண்ணக் கேளு" என்றான்.

“முடியல வளகு.”

“தபாரு நான் நல்லவிதமா சொல்றேன். எங்க வீட்டுக்குத் தெரிஞ்சா ப்ராப்ளமா விரும். எங்க தூத்தா ஒன்ன கூர்மாவே விட மாட்டாரு. எங்குல்லேருத்து தூக்கிருவாங்க அப்பறம்? தேனாவயா இதைவலாம்?”

“நான் என்ன உன் தாத்தாவையா வல பண்ணேன், ஒன்னத்தாவோ நீ சொல்லு வளகு. என்லிய புடிக்கலியா?”

ஒரு கணம் யோசித்தான். பிறகு “அப் புடிச் சொல்லமுடியாது. ஆனா, யன் இல்வ.”

அப்பறக்கு அதுவே போதுமானதாக இருந்தது. வன் பண்ணைவத்துவிடலாம் என்று நினைத்தான். “சொம்ப தேய்ஸ் வளகு” என்று பொத்தென்று குத்தினான்.

சொல்ல சவால்

“அட்டே என்ன அலகு” படத்தில் பட்டு சீன் வரும்போது திபேட்டிலிருந்து ‘தம்’ அடிக்க யாராவது வெளியே போனா தான் சினிமாவு விட்டுடுறேன்”னு சவால் விடுகிறான் இயக் துத் ஜெயம் மருகன். இந்தப் படம் காட்சி காட்டி மெளண்டு பகுதியில் இதுவரை வரும் பாத்திரத்த போனத்தில், என்ன அலகுதி பெற்று படமாக்கியிருக்கிறான். 4 திபேட்டிலே வரும் திபேட்டின் ‘அட்டே என்ன அலகு...’ என்ற ஒரு ஒரு வரியும், ஹம்ஸில் மட்டும்தான் வருகிறதாம். (தினத்தாலே இனிக்கும் - ஹம்ஸில் போஸ்) ஜெயம் படத்தில் எஸ்.பி.பி. 20 வருடங்களுக்குப் பிறகு சிவகாச அருமை வன் படம் இது”ன்று சொன்னதில் அவாண்டு வாய்க்கி பெருமையில் பூரித்திருக்கிறான். ஒரு படம் காட்சியில் எப்படி கௌஸ் 30 பெரும், எப்படி 30 பெருமென 40 லட்சம் செலவில் செட் செய்திருக் கிறார்களாம். ஜெயம் மருகனின் சவாலுக்காவே இந்தப் படம் காட்சி ஏகேசித்த எதிர்பார்ப்பைக் கிளப்பியிருக்கிறது.

-சி

“டேய், எங்கடா போறா?”

“வீட்டுக்குத்தான். இன்னிக்குப் பட்ட அவமானத்துக்கு ஒரு மருந்து வேணு முன்னுதான் உன்லிய வரச் சொன்னேன். நீ சொன்ன ஒருவார்த்த போதும் வளகு. என்லிய புடிக்காம இல்லவன்னு நீ சொன் வது. புடிச்சிருக்குன்னு சொன்னதாவே எடுத்துக்கறேன். நான் போறேன்.”

“டேய், டேய்...” அவன் அழைக்க அழைக்க தில்லாமல் விடுவிறுவென்று போனான்.

பள்ளி விமதாவத்தைக் கட்டிக்கும்போது, நண்பர்கள் நியர் ஒரு பெரிய பாறைவைத் தூக்க முயற்சி செய்துகொண்டிருப்பதைக் கண்டான். காலம் காலமாக பாறைவர்கள் முயற்சி செய்யும் விஷயம் அது. விமதாவத் தில் அந்தப் பாறையை யார் கொண்டுவந்து போய்” து என்று தெரியவில்லை.

“தகக்குட்டா” என்று பதமநாயன் சொன் வான்.

“இவரு தூக்கப்போறாராம்...”

பத்மநாயன் நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“ஆயா, தூக்கட்டா” என்ன பொரு”

“தூக்கு வாய்ப்பம்?”

முடியும் என்று உறுதியாகத் தொன் றியது. இன்று தொடங்கி முழுப் பரீட்சை வரை சிந்தனைவாய் சிந்தனைடமல் ஒழுங் காகப் படித்து, களாஸ் லீபர்ஸ்.

வாய்க்கிவிடுவது என்று உறுதி கொண்டான். வளர்மதி பிர

மித்து நின்று, தன் காதலை

அங்கேரிக்க இனி அதுவே

தனவகிறந்த வுழி. தன்

னாஸ் முடியுமா? கன்

டிப்பாக முடியும். தன்

னாஸ் மட்டுமே முடியும்.

ஹம்ஸ் என்று பாறை

வைப் பிடித்தான். தன்

முழு பலத்தையும் பிர

சோதித்துத் தூக்கினான்.

“பே பப்பய்யா!” நண்பர்

கள் விவாயில் வாய் பிளக்க,

இதைப் பாரக்க வளர்மதி அருகே

இல்வையே என்று பங்கினான்.

அது பிரிவாளில்லை. சில தொண்டர்

கள் எப்போதும் இருக்கிறார்கள். தகவல்

ஒலிபரப்பாத் தொண்டர்கள்.

“வளகு, தெரியுமா? பத்மநாயன்

மார்பைக் கவத் தூக்கிட்டான்!”

மணப்பெண் வெட்கப்படுவான். புல்

ளைக் செய்வான். குடுமி, லவ் யூடா

என்பான். போதும், நினைத்தால் இனிக்

கிறது. மிகவும் இனிக்கிறது. பின்னதில்

கருக்கின் வடிவம்கூட எளிமைவான்

தாகவே இப்போது தெரிகிறது.

(தொடரும்)

[illegible][illegible][illegible]

‘கனவு தொடர் நடவென்றும் புத்தகத்தை வெளியிட்டுப் பேசிய
செய்யுட்களின்’ ‘கனவுத் தலைச்செண்ணு, “பாறையார் தமது வாழ்வாளின்

* புத்தக வெளியிட்ட விழாவில்...



2. การปฏิบัติงาน

[illegible][illegible]

விரைவில், ராஜகங்காணி ரியல்டீஸன், நுழைகர் சிவகுமாரன் உங்கிர் உ. அரிபூர்க்கு கவுத்துகிணை. வா. விபுலபுக்கு 'நெளதினசு பதியபுக'த் தின் பதியப்பாணி எம்.பர்.காரரணின் காலரை காங்கினார்.

— உயிர்ப்பாறாதி

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2008

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள்!

நீங்கள் அனைவரும் ஆவனோடு எதிர்பார்க்கக்கூடியிருக்கும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தேனிட்டது!



முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-
திரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-
மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5000/-

தமிழ், பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 சன்மாணம் பெறும்.

யாள் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். என்றாலும் எழுதுபவன் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருத்தல் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

* கல்வியில் தான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது தல்லது. சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசிலிக்கப்பட மாட்டா.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில். இந்தக் முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய இல்லையென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

* படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருத்தால், அதற்கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வகுப்பு டி.சி. - ஜோராக்ஸ் போன்றவை. தகவல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கல்யாணமாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

* முழு வெள்ளாளத்தாளின் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

* தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தகவல்கள் ஒட்டிய

அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். மின்னல் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இதழுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிகளோ அனுப்பக்கூடாது.

* பரிசுத்தரின் கதைகளை, திருவர்தகு பரிசிலித்துத் தேர்த்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி.

* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அனைத்து நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2008' என்று உறைதின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்கி,
கல்கி பீட்டிங்ஸ்,
47-NP ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுநாங்கல்,
சென்னை - 600 032.

* கதைகள் வந்து சேர்க்கைத் தேதி : ஜூன் 18.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக் கதைதும் ஆகஸ்ட் 3 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கவர்த்துகொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்



என்விஜாபே கருணாநிதி?

“மதுக்கடைகளை மூடினால் அரசாங்கத்துக்கு வருமான இழப்பு என்பதை ஏற்க நான் தயாராக இல்லை. ‘ஒரு துணி கன்ஸர்வேஷனாய்’ கூட இவ்வாறாகச் செல்ல முடியுமே என்பதையும், மதுவிலை வரும் உட்படிவத்துக்கு மாற்றாக, வேறு வழிகளில் வருவாய் பெற முடியும் என்பதையும் மாதிரி பட்டுஜெட்டிங் நாயகன் சொல்லியிருக்கிறோம். இதைவெல்லாம் கூட்பதற்கு ஆட்சி யாளர்கள் தயாராக இல்லை. கரையம், மதுபான ஆலை உரிமையாளர்களுக்கு அருமாவைப் போய்

“இலக்கு வாய்ப்புக்குப்”

“தமிழ்தாட்டில் கள்ளச்சாராயமும் கஞ்சாவும் பெரும்பெடுத்து ஒடுகின்றன என்று நான் சொன்னதைத்தான், இப்போது ஒரூரில் திகழ்ந்த கள்ளச்சாராயச் சாவதன் திருபித் திருக்கின்றன. மூதறிஞர் சாஜாஜி கொட்டும் மழையில் கைலாசன் விட்டுக் குச் சென்று ‘சாராயக் கடைகளைத் திறக்க வேண்டாம்’ என்று கேட்டுக்கொண்டான். ஆனால், அதை கைலாசன் கேட்கவில்லை. தாக்கு தலைமுறைகள் குடியால் பழகி விட்டன. தமிழகத்தைச் சீரழித்துவிட்டார்கள் கைலாசன்” - கோடை அளவ் காரநாயக் கட்டுக்கிறான் ப.ம.க. திருவணன் பாய் சாமதான்.

விடுமே! அரவியல்வாதிகள், காவல் துறை பற்றும். ரெண்டுகள் ஆகியோர் என கோத்துக் கொண்டு கொல்லும்வதாய்தான், என்னை இராமங்கனிடும் கள்ளச் சாராயம் ஆறாக ஒடுகிறது. மதுவால் வரும் வருமானத் துக்கு பத்தாவிரம் கோடி என்று இலக்கு வைத்திருக்கிறார்கள். இது மக்களின் ஆரோக்கியத்துக்கு வைக்கும் வேட்டு அல்லவா!”

தி.மு.க. அரசு தேர்ச்சி பெறவில்லை என்று சொன்னார்கள். எந்தெந்தத் தவறுகளில் தவறிவிட்டார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?

“ஒரு மாநிலத்தில் வளர்ச்சியைக் கணக்கிடும்போது, கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, வறுமை ஒழிப்பு இந்த மூன்றிலும் முன்னேற்றம் வேண்டும். இங்கே கல்வி, பெரும் வியாபாரம் ஆகி விட்டது. தனியார் பொறியியல் கல்லூரிகள் அடித்துக் கொண்டனவளுக்கு, எல்லையே இல்லை. 45 ல் கூடும் 31 கல்வியை

பொதியியல் கல்லறிகளில், ஏகப்பட்ட பணம் நன்கொடைபாக (carpenter fees) வசூலித்தார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு எழுந்தது. கமிட்டி போட்டார்கள். விசாரணை நடத்ததா? முடிவு என்ன? யாருக்கும் தெரியாது. இந்த வசூலும்கொள்ளைதான். மழையைப் பொழியவிடுத்து உயர்வகுப்பு வளராமலே கல்வி வேண்டும் என்று கருதுவதில் கத்துகிறோம். அதற்கான நடவடிக்கைகள் எதுவும் இல்லை. சென்ற ஆண்டு வரை 10 வட்சம் பேர் வேலை வாய்ப்பு அலுவலகத்தில் பதிவு செய்து வேலைக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள். தினசரி ஒரு புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் போட்டு, ஆயிரக்கணக்கான கோடி முதலீடு வசூலித்து என்று சொல்லும் முதல்வர், எத்

மாகிய டி.வி.எஸ். மற்றும் செட்டி நாட்டுத் தொழிலதிபர்கள் போன்றோரை, தமிழக அரசாங்கம் கைக்குவிக்காதது காரணம் என்ன? இப்போது தமிழகமெங்கும் கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்பு என்று அன்றாடம் சங்கிலித் தொடர் போல சம்பவங்கள். முன்பு ஒரு முறை காவல் துறைக்கு காவல் கெட்டுவிட்டது என்றார்கள். இப்போது காவல் துறைக்கு காவல் இல்லை; இதையும்கொள்ளுங்கள்!"

சட்டசபையில் உங்களுக்கு என்ன செய்து கொடுத்திருக்கிறீர்கள்? இந்த அளவு காரம் இயல்பாய்?

"என் இல்லை? நான்ல்லவா வசூல் பெடுத்து அனுப்புகிறேன். என் கருத்தைத் தான் அவர்கள் போடுகிறார்கள். ஆனால்,

போட முடியாது!"

- சூட்டிரம் பாக்கிராமதாஸ்



தான் பேருக்கு வேலை கொடுத்தார்கள். வெள்ளை அறிக்கை வெளியிடுவாரா? விவசாயிகளுக்கு இரண்டு ரூபாய்க்கு அரிசி உயர், இலவசங்களும் போதுமா? விதை, உரங்கள் விவசாயிகளுக்கு எதிலிட்டதே. விவசாய உற்பத்திக்கு உரிய விவசாய கிடைப்பில் இல்லைபோ.

ஏறிய சிமென்ட் விவசாய அப்படியே தான் இருக்கிறது. அரசு சகாய விவசாயிகள் சிமென்ட் கொடுக்கும் என்றார்கள். இப்போது அது மற்றும்கொடுக்க எதுவும் இல்லை. கட்டுமானப் பொருட்களின் விவசாய உயர்வால், அந்தத் தொழில் நுட்பத்தில் இருக்கிறது.

வெளிநாட்டுக்காரர்களும், வெளி மாநிலத்தவரும்தான் தொழில் துவங்கி தமிழகம் வருகிறார்கள் என்கிறார்கள் கலைஞர். ஆர்.வி. காலத்தில் தமிழ்நாட்டை தொழில் வள

மீடியா அவற்றை இருந்தும் செய்து, சட்டம் மற்றும் பதில்களைப் போன்ற பாதங்கள்."

"அரசியல்வாதிகள், காவல் துறை, ரௌடிகள் ஆகியோர்களைக் கோத்துக்கொண்டு செயல்படுவதால்தான் கள்ளச்சாராயம் பெருக்கெடுத்து ஓடுகிறது!"

2011ல் பா.ம.க.

ஆட்சிக்கு வரும்போது
தாராளமாக அவர்கள்
விரும்பியதைச் செய்து
கொள்ளலாம் என்று
நாரே கவைஞர்

“இது ஆத்திரதால்
வரும் பேச்சு. ‘குழி
பறிக்கிறோம்’ என்றெல்-
லாம் சொல்லி, என்ரு
வாய்ப்புக்கு போட்டு
பார்க்கிறார். மத்தியில்
இடதுசாரிகள் ஆதர
வோடுதான் கூட்டணி
ஆட்சி நடக்கிறது.
குறைந்தபட்ச செயல்

திட்டம் இருக்கிறது. அடிக்கடி கூட்டம்
போட்டு விவாதிக்கிறார்கள். மேற்கு வய்
கத்தில், அரசில் பொறுப்பு வகிக்கும் கூட்-
டணி கட்டுகிறே பந்த் நடத்துகிறது! ஆக்க
பூர்வமான கருத்துகளை எடுத்துக்கொண்டு,
தோழமை கட்டுகளுடன் அடிக்கடி ஆலோ-
சனை நடத்த வேண்டும். இப்போது, புதுத்
திருப்பமாக மாணல் விற்பனையை மறுப்பு
மும் தவியாருக்கே விடப்போவதாக, ஐந்து



அளவுகோல் கூடி சமீபத்தில் முடிவெடுத்த
தார்கள். இது 2003ம் உயர்த்தி மனமும்
சொன்ன கருத்துக்கு எதிரானது. நான்
கடுமையாக எதிர்ப்புக்குரல் கொடுத்தேன்
தொழுகை மை கட்டி மனம் கூட்டத்
தைக்கட்டி பழைய முறையைத் தொடர
உத்தரவிட்டிருக்கிறார் கவைஞர். 15ம் சம
யங்களில் தமது அரசு மாணவரிடமிருந்து
என்பவையே மறந்து விடுகிறார்.

“ஆக்கபூர்வமான தொடக்கம்!”

பா.ம.க.வின் அனுகூலமுறை குறித்தும்
அவர்கள் தயாரித்திருந்த மாநிலி பட்ஜெட்
குறித்தும், தமது ஆக்கபூர்வமான விமர்-
சனைகளை முன் வைக்கிறார் ஐக்கிய
நாடுகள் முன்னாள் ஆலோசகர்
ப.முத் திராகவன்.

✱ சமூகம் - நாட்டு நலன் தொடர்பாக,
மக்களின் சிந்தனையைக் கிளறிவிடுவதில்
தமிழக அரசியல் கட்சிகளுள் பா.ம.க.வுக்
குத்தான் முதலிடம்.

✱ கேளிக்கைகளில் வீணாகும் இளை-
ஞர்களை மீட்டெடுத்து, ஆக்கபூர்வமாகச்
செயல்படுத்துவதில் அதிக முனைப்பு

காட்டுகிறது.

✱ 2020ல் தமிழகம் வளம் கொழிக்கும்
மாநிலமாக மாற, தொலைநோக்குத் திட்டங்-
கள் அடங்கிய பிரகாரங்களைத் தொடர்ச்சி
யாக வெளியிடுகின்றனர்!

✱ இன்றைய உண்மை நினைவைய அடை-
வது, நாளைய தேவைகள், வசதிகள் ஆகிய
வற்றைப் புள்ளிவிவரத்தோடும், ஆதாரங்-
களுடனும் பேசுவது மிகவும் கவனத்துக்குரி-
யது.

✱ 2020ஆம் ஆண்டுக்கான தொலை
நோக்குத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும்
திட்டங்கள் அரிய பொக்கிஷம்.

✱ நியாயமற்ற - சமச்சீரற்ற வளர்ச்சி,
வேலை வாய்ப்புகளைப் பெருக்காத திரிக்கப்-
பட்ட தொழில் வளர்ச்சி, நலிவுடைத்து

பெரிய அளவில் ஊழல் குற்றங்கள் உருவாகின்றன இவ்வளவு எவ்வளவுதான்?

"ஏவ்வொரு துறையிலும் தடக்கும் தவறுகளால் நான் கட்டிக்காட்டுகிறேன். வீடியோதான் ஊழலை அம்பலப்படுத்த வேண்டும்."

இவ்வளவு விவையவாசி உயர்வுக்கு மத்திய அரசும் காரணம் அல்லவா... அல்லது பற்றி நீங்கள் சொல்கிறீர்களா?

"பிரதானம் சந்தித்தபோது விவையவாசி எய்க் குறையாக என் போசனைகளைச் சொல்லியிருக்கிறேன்."

'எம்எம்' (AIMS) விவையவாசியின் அன்பு மணி அநிராடியாகச் சொல்லப்பட்டதை நிரூபித்து உச்சநீதி மன்றம் தீர்ப்பு வழங்கி விட்டதே?

"அன்புமணிக்கும் வேலுசேகரபாலாளுக்கும் எந்தப் பிச்சைமையில்லை. இரண்டு விவையவாசியின் மூலம், ராணுவத்தினருக்கும் ஆதரவாகச் சொல்லப்பட்ட வேலுசேகரபால், மேலும் ஒவ்வொருவரும் வாயை குறித்து, பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டம், எம்எம் போன்ற வேறு பல நிறுவனங்களுக்கும் பொருத்தம்."

"தமிழக அரசு, எத்தனை பேருக்கு வேலை கொடுத்தது என்று வெள்ளை அறிக்கை விடுவாரா கலைஞர்?"

அன்புமணிக்கு இது ஒரு கரும்புள்ளி தானே?

"அன்புமணியை உலக அளவில் பார்ப்பது விருது கொடுக்கிறார்கள். ஆனால், தமது நாட்டில் புகைவிளைவாடி ஏன், இது ஒதுக்கீட்டுக்கு எதிரான ரீதியாக அன்புமணியை அகற்றவேண்டும் என்பதென ஆவால், பிரதமர் அன்புமணியைப் பாராட்டுகிறார்."

- பரியன்

படம்: பூதமணி

வரும் கிராமப்புற நிலை, பின்தங்கிய வேளாண்மை, அமைப்புகள் பெருகாததால் மீதான அலட்சியம்... ஆகியவற்றின் விளைவுகளைத் தெளிவாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

★ பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்மானம் சொல்லப் பட்டிருக்கும் திட்டங்களும் சிலங்களும்படி இல்லை!

★ தமிழகத்துக்கே உரித்தான மலர்ச்சியாக, ஏற்றுமதி தொடர்பான வரப்புகளைப் பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை.

★ மாநாட்டின் உற்பத்திக்கு முக்கியத்துவம் தரும் விவரங்கள் இல்லை!

★ குறிப்பாக, ஊழல் பற்றிப் பட்டும் படாமல்தான் சொல்லியிருக்கிறார்கள்?

★ புத்தகம் முழுக்க தீண்ட தீண்ட

வகையிய அமைப்பு, புகைச் சற்றுப் பொறுமை வேண்டும்.

★ திட்டங்களை எழுதிய திருவள்ளூர் பெயரைச் சேர்த்திருக்கலாம்! ஏனோ தவிர்த்திருக்கின்றனர்!

★ பள்ளி நிலையிலிருந்தே ஆரம்பித்ததை வளர்க்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருப்பது மகிழ்ச்சியளிக்கக்கூடிய ஆச்சரியம்!

★ ஆக்கபூர்வமான இம்முயற்சிக்குத் தூண்டுதலாக இருக்கும் பா.ம.க. திறமையான பட்டம் சமதானைப் பாராட்டுகிறேன்.



புகை இரண்டாம்

பிரபஞ்ச இயற்பியல் கொஞ்சம் வினோதமான விஷயம். வெவ்வேற்றுலர்கள் கவிர்துக் கட்டிலில் மல்லாக்கப் படுத்துக்கொண்டு பகல் கனவு காண்பது மாநிரகூட சில தேரம் அது தோன்றும். ஆனாலும் மெய்ப்படக்கூடிய கனவு.

உலகம் மட்டுமில்லை, அநோடு கூட குறிமய மண்டலத்தில் வலம் வரும் தோன் கல் எல்லாம் சேர்ந்து அழியப் போகில் தன், மற்ற தட்சத்திரங்கள், அனல் சார்ந்த கோள்கள் என்று நமக்குக் கொஞ்சம் போல் தெரிந்த இந்தப் பிரபஞ்சமே வினாவில் காண்பது போகும், இது பத்திய ஒரு கனவான ஊகத்தைப் பார்க்கலாம்.

ஊகத்துக்குள் டட்டென்று தானிக் குதிக்க முடியாது. வெட்டவெளியில் தொடங்கி மெல்ல முன்னேறலாம்.

‘ஆறாயிரம் கோடி’

வெட்டவெளியில் இருப்பது என்ன? காற்று எங்கிருக்கலாம் இருக்கலாம். ஆனால், கரும் சக்தி என்பதே சரியான விடை... கண்ணால் காண முடியாது. பறப்படுத்தும் வினாவகனை வைத்துதான் இருப்பதை உணர முடியும். இது சீரான அடர்த்தியோடு வெளிகளை நிறைக்கிற தாம். கரும் சக்தி என்ற பெயர், எதிர் மறைவான அர்த்தத்தில் இல்லை. புதி ாலது என்பதைக் கொடிட்டுக் காட்டவே குட்டிப்பட்டிருக்கிறது. புதிர் மட்டுமா... புனிதமும்தானா தெரியாது.

உண்மை என்னவென்றால், பிரபஞ்ச மானது தொடர்ந்து விரிவடைத்து கொண்டே போகிறது. காரணம், இதே



கரும் சக்திதான்.

சகலமாவதையும், தன்னை விட்டு எவ்வகத் தூண்டிதல் எதிர்ப்புற சுப்பணைக் கொண்டது கரும் சக்தி. கரும் சக்தி எழில்மறை அழகுக்கண்ணம் பரப்பாடிக்கும் போது, அது பின்னில் மென்மைத்திருந்து பரோபஞ்சம் விவகி ஒழுகிறது. உலகமாகத் துண்டில் கட்டி வைத்த பெரிய கோவில் மணிமீன் பாரத்தாம் உலோகத் துண்டு கண்ணாத்துத் தெரியாத அளவு சந்திர ஸ்ரிவாஸ்தவது போன்று, விவகி நகரம் மீட்பதற்குமே சந்திர விவிலனை நிறுது. இந்த இரண்டாம், விவிலங்குமே மீட்பதாம். கோவந்திய நாளில் இத்தக்தி தெரங்கிவிட்டன. தாழ்த்து தம் இப்படி விவிலனை வது அதிகரித்து வந்த நிறுத்த தவிர குறையவில்லை. கரும் சக்தியின் அழகுத் தம் கோடத்து கூடிக்கொண்டு போகிறது. இந்தச் சக்தி இழங்க இழக்க, பரோபஞ்சம் போதும். விவிலனை வது எங்கே போய் முடிமேல் இதுக்கு மேலே தாங்காது சாம் என்று ஒலத்து போவதில்லாதவ். அப்போது திகழும்

திகழ்வில் அப்போது திகழும் வசவம் போல் உலகை விடுவதுபோல், நம் துண்டை விவிலங்கன், கோவில்களின் தொகுதிகளை பாங்குபுதி (Milky Way). ஒவ்வொரு கோடும், நட்சத்திரமும் வெடித்துச் சிதறி குளியலாக, வாஸப் பெருவெளியில் இறந்து விடை போதும்.

மரபெரும் கிழிப்பு நம் க்க சில பாதங்கள் துண்டில். குவியலுக்கும் முடிக்கும் இடைமே திகழுகிற கரும் சக்தியில் அழகுக்கம் வக்கச்சகலாத அதிகரிப்பதால், பூரி துரியனள்கூற்றி மறந்து வாவப் பெருவெளியில் அமைத்யாக மீதக்கத் தொடங்கும். மீட்பதற்குத் திளம்படம் முடிவடைவ ஒரு மணி போல் இறங்கும்போது, முடிமேல் வெடித்துச் சிதறிய சிவ் விவிலங்குமே துடி அடக்க ஒரு விவிலங்குத் தம் மீக்க தவறாமல் போகும் இறங்கும் போது, வகை அணுக்கணம் தாமே போந்து, திவவத்துப் பரங்க முடியாத அளவு அணுசக்தி வெளியாகும். பாய்பா வேண்டாம். இதெல்லாம் தாக்க, இவ்வுறும் ஆராயலும் கோடி வது ப்கள் பிடிக்கும்.

ரகசியம்!

போவது ஓர் அழகமான காட்சி.

பரோபஞ்சம் கம்பா ஒலத்து போகாது. செக்கியில் மார்ட்டி பவம் கொண்டு மட்டும் இழக்கப்பட்டு பண்டை தாது முழுவேட்டி போல், தொந்து துடாகிப் பாரென்று அறந்து கத்திக்கக்காக்க சிதறிய போதும், இறங்கும் போல் மரபெரும் கிழிப்பு (The Big Rip).

இந்த மரபெரும் பரோபஞ்சத் கிழிப்பு, கட்டம் கட்டமாக அகங்கேறும். உலகை மாணவர்க்குக் கொஞ்சு போல் துண்டில். அதாவது ஒரு கோடி வருடம் முத்தி. சிவ் விவில குன்றியதாக, நட்சத்திரத் தொகுதிகள் துண்டிடுண்டாகத் தொடங்கும். கடைசிக்கு முந்திய நினைவு கூற

அதுக்குள்ள தகாவதாரம் ரிஸஸ் ஆகிடுமான்னு தெரியலயோ!



மின்னல் கதைகள்

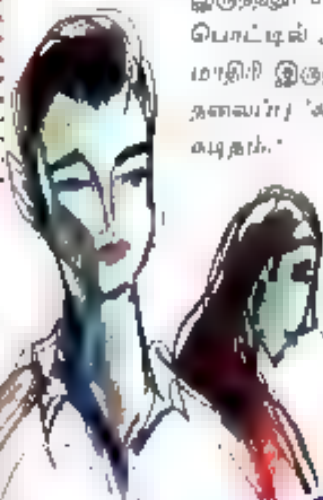
சீத்யா எழுந்தான். அவனுடன்
சண்டை போட்டு ஒருவாரம் ஆகிறது.
இவ்றுவரை அவளிடமிருந்து வந்த ஒரு
நியாக்வனும் இல்லை. ஒரு
நீர்மானத்துக்கு வந்தவனாக
சந்தியாவைக்குக் கடைசிக் கடிதம் எழுத
முடிவு செய்தான்.

சந்தியாவைக்கு, தேவதர் தேவதிரிபர்
அதிகம். எத்தேவதர் அவன் போய்
ஒயாமல் அடித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.
இவ்வளவு தேரம் பேசறையே மாய்
வலிக்காதா என்று கேட்டால்,
உன்விட்ட போதற்ப மட்டும் இனிப்பா
இருக்கா என்று பதிலடி கொடுப்பான்.

மெயில் அனுப்பலாமா... இல்லை
போய் செய்து சாரி கேட்டு
விடலாமா... என்ற நிலையில்
போலித்தான். மெயில்தான் பெயர்
என்று முடிவு செய்து ஜிமெலிலைத்
திறந்தான்.

இன்பாக்ஸில் ஒரு மெயில்

இருந்தது. சந்தியாதான்.
பொட்டில் அடித்து
மாழிரி இருந்தது
தனவா... கடைசிக்
கடிதம்."



**கடைசிக்
கடிதம்!**

எழுத்தாளர் வெற்றிமாறல்
தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டு
தொடர்ந்தார், "ஆகவே இளம்

மேடைப்பேச்சு!

எழுத்தாளர்களே, நிறைய படியங்களை,
கண்ட, கண்ட குப்பைகளைப்
படித்துவிட்டு அதை அப்படியே
கக்காதிர்கள். உங்களுக்கென்று ஒரு
கயத்தை உருவாக்குங்கள். எழிவரும்
தலைமுறை உங்கள் வழக்கை
அழிச்சவையாகக் கொள்ளட்டும்.
கொஞ்சம் கமாராக எழுதிக்
கொண்டிருந்தவர்கள் பாதிப்பேரை
கிள்ளத் திரை தன் வசமார்க்கிக்
கொண்டது. ஒரு சிங்கின் கக்கு
சிங்கியடித்துக் கொண்டிருந்த எம்
வழத்தாணப் பெருந்தகைகள் இப்ப

அவன் பெயர்
அனேகமாக பார்த்த
சாரதியாகவோ.

ராயில்

சேஷாத்தியாகவோ, இருக்கவேண்டும்.
நெற்றியில் பெரிய நாமம். முகத்தில் ஒரு
திட்டணயம். வில்லிவங்கத்தில் ஏறி பீச்
ஸ்டேஷனில் இறங்குவான்.

அவன் ஊயில் தினமும் ஒரு புத்தகம்
கட்டாயம் இருக்கும். அது நிலாசெல்வி
யின் கவிதைத் தொகுப்பு. இரண்டு
மாதமாக நானூர் விடாமல் கவனித்து
வருகிறேன். அதே புத்தகம்தான்

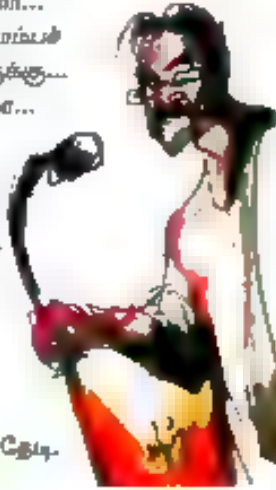
ஒரு நாள் எதேச்சையாக என்னிடம்
பேசினான். "பீச் பாஸ்ட் போயிடுங்கங்களா
மேடம்?"

"இல்லைங்க. இனிமேதான் வரும்."
நானும் பொறுக்க முடியாமல் கேட்டு விட்
டேன். "உங்க பேர் என்ன?" அவன் புன்ன
மைத்துபடியே "மாதவன்" என்றான். "உங்க
பேர் மேடம்?" என்றான்... "சொல்றேன்...

லேபடாப் என்ன துசில்பென்ட்ஸ் என்ன
- ஒரு குழுவாதான் இறுங்கிக்காணா?
மேலும் ஒரு அரை மணி நேரம்
பேசிவிட்டு வெற்றிப் புண்ணகையடன்
தம் இருக்கையில் துயர்ந்தனர்.

அவருடைய செல்ஃபென்ட் ஒலித்தது.
அப்படியா சன், "என்னை செலஃட்
பண்ணிருக்கீங்களை...
கேக்கறதுக்கு ரொம்பச்
சந்தோஷமா இருக்கு...
இப்பவே வரணுமா...
கட்டாயம்
வற்றேன்...
வற்றேன்."

விடைபெற்றதக்
கொண்டு
ஒடினார்
எழுத்தாளர்
வெற்றிமாரைச்.
இயக்குநர்
தங்கதூதரையத் தேடி.



பிறந்த வீடு Vs. புகந்த வீடு

பிறந்த வீடு - ஏப்ரல் 5, 2007

அருணா, அதுவகத்துக்குக் கிளம்பிக்
கொண்டிருந்தார். புயல் அடிப்பது போல
ஒரே அமைதி துணி.

"ஏம், என் பேர்பை யாகு எடுத்தது?
இனிமே தொடங்கக் கையை உடைக்கடு
வேன்" தங்கை நம்பாவைப் பார்த்து உருமி
னாள்.

"அப்பா, உன் ஒட்டை உங்கடைய எங்க
காவது காவலான் கடைக்குப் போட்டுட்டு,
ஒரு தங்கை வண்டி வாங்கு" என்று
அப்பாவை பார்த்தினாள்.

புகந்த வீடு - மே 27, 2008

அருணா, அதுவகைம் கிளம்பிக்
கொண்டிருந்தார்.

"அண்ணி, என் பென்ட்ஸை யாகு
எடுத்தது? கொஞ்சம் தேடித் தாங்க..." இது
சாப்ட்வேர் கம்பெனியில் வேலை செய்யும்
தந்தையார் பரிசா.

"ஏம்மா ராகவனுக்குக் காரம் ஆகா
துன்னு தெரிஞ்சே அவனுக்கு இட்மிக்குக்
காரம் சன் அரைக்க கவச்சுக்கே..." இது
மாமியார் கதத்தி.

வெனியே கைக் உருமிக் கொண்டிருந்த
தது. "ஏய் அருணா... எவ்வளவு நேரமா
இப்படி திக்கறது. சீக்கிரம் வற்றியா இய்கை,
பங்கை போதியா? பொறுமையில்லாமல்
ராகவன் கதத்திக்கொண்டிருந்தான்.

சினேகிதம்!

அதுக்கு முன்னாடி திசையும் என தீதே
புத்தகத்தை எடுத்துட்டு வற்றிங்க? இந்தம்
கவிதைகள் அவ்வளவு பிடிக்க
குமா..."

"அதெல்லாம் இல்லைங்க.
கவிதைகளே கொஞ்சம்
அலர்ஜி. இது ஒரு ஃபரண்டு
எப்பவோ கொடுத்தது. என்
கோட் டிரெயின் பாஸ்
இதுல வச்சிருக்கேன்.
அதான்... சரி உங்க
பேரைச் சொல்
ல வேயில்
ள வேயே"
என்றான்.
"நிலைச்
செல்லி"





ந்தியா, சத்தியமாக ஒன்று தா
தான். ஆனால், என்ன மாயமோ
தெரியவில்லை. ஒன்றொரு வகுட
மும் 'உலகின் டாப் 10 பணக்
காரர்கள்' பட்டியல் விவசியமாகப்
போது. அதில் ஒன்றிரண்டு
இந்தியர்களாவது இடம் பிடித்துவிடுகிறார்கள்.

இந்த வருடம் நான்கு இந்தியர்கள்.
அவர்களில் முறையே லக்ஷ்மி
மிட்டல், முகேஷ் அம்பானி,
அனில் அம்பானி. நான்
காவது நான்?

குஷால் பால் சிங்.
செல்லமாக, கே.பி.
சிங், டி.கே.எஸ்.எஃப்.
என்ற கட்டுமான
நிறுவனத்தின் தலை
வர். சரிபத்திய கணக்
கெடுப்பின்படி, இவ
ருவரே சொத்து மதிப்பு
முப்பது பில்லியன்
டாலர், நூலாவில் கணம்
ஒரு லட்சம்
கேபடிக்கு ரொட்
கட்டிடம் கட்டி

வாக்கமுடியாது. அடி நிறென்று அடி
சாங்கி விதிமுறைகள் கடுமையாக்கப்
பட்டன.

என்ன செய்யலாம்? யோசித்த
சிங்குக்கு கண்ணில் மட்டது.
பக்கத்திலிருந்து குர்காவன்
கிராமம், பெல்லி



அத்தனை ரூபாய் சம்பாதிக்க முடியுமா?

அதுதான் கே.பி.சிங்ஸின் எப்பொழுதும் 19.
உத்தரப்பிரதேசத்தில் பிறந்த கே.பி.சிங்,
இங்கிலாந்தில் பொறியியல் படித்தவர்.
படிப்பை முடித்தவர், அங்கேயே வேலை.
அதுவும் இந்திய ராணுவத்தில்.

அடுத்த ஒன்பது ஆண்டுகளில், கடின
உழைப்பு, எந்நும் ராணுவ ஒழுங்கு, மிகுக்
கான பழகுமுறை... கனம் பஸ் விஷயங்களை
இராணுவத்தில்தான் கற்றுக்கொண்டதாகச்
சொல்கிறார் சிங்.

அப்போது, கே.பி.சிங்ஸின் மாமனாருக்கு,
டெல்லியில் வீடுகளைக் கட்டித் தருகிற பணி.
அவருக்கு உதவுவதற்காக, ராணுவப் பணியி
லிருந்து விலகி, கட்டுமானத்துறையே கவனம்
செலுத்தத் தொடங்கியிருக்கிறார்.

டெல்லியில், தலியார் கட்டுமான நிறு
வனங்கள் புதிய காலவரிகள், நகர்களை உரு

வியற்றினா எதிர்க்கட்சி கட்டிட ரூபே
கட்டிட வால் தங்கியெனவே மாண்பு
வென்று குர்காவன் கிராமத்து விலை
காவரிகளில் இருந்து நிலங்களை
வாளைத்துப்போட்டார்.

கே.பி.சிங்குக்குப் பைத்தியமா?
வின்னோ குர்காவன் என்பது
வெறும் பொட்டல் கார்ட். அங்கே
நிலம். வாய்க்கி வண்டி பிறையோடிவந்த
கே.பி.சிங்ஸின் சித்தனை வேறுவித
மாக இருந்தது. இவ்வாறுக்கு குர்காவன்
வெற்று நிலமாக இருக்கலாம். ஆனால்,
திட்டமிட்டு ஒழுங்குபடுத்தினால்,
டெல்லிக்குப் பக்கத்தில், அது இவ்
வொரு குட்டி நகரம்.

இந்தக் கட்டிடத்தை, ஒரு சின்னப்
பிசிறுக்கி. இவ்வாமல் நிறைவேற்றி
னார்.

டி.எஸ்.எஃப். சிட்டி என்று பெயரிடப் பட்ட இந்தக் குட்டி நகரம்தான். கே.பி. சிங்கின் விசிட்டியுக் கார்ட். அளதப் பார்த்துவிட்டு, இத்தியானில் இப்படி ஓர் இடமா என்று பல திறுவனங்கள், தங்களுடைய அலுவலகங்களை அங்கே அமைக்கத்

தூக்காலனில் தொடங்கிய கனவை, இப்போது இந்தியாவெங்கும் கொண்டு செல்ல முடிவெடுத்திருக்கிறார் கே.பி.சிங்!

தூக்காலனில் தொடங்கிய தன்னுடைய கனவை, இப்போது இந்தியாவெங்கும் கொண்டு செல்ல முடிவெடுத்திருக்கிறார் கே.பி.சிங். தன்னுடைய மகன் ராஜீவ், மகன் பிரா உதவிபுடன்.

வருங்காலத்தில், எங்கெல்லாம் தலைத் தின் மதிப்பு அதிகரிக்குமென்று கண் குத்திப் பாம்புபோல் கவனித்துக்கொண் டிருக்கிறது டி.எஸ்.எஃப். நிபுணர் குழு. உள்ளூர் விவசாயிகள், பொதுமக்களிடம் பேசி குறைந்த விலையில் நிலத்தை வாங்கி ஊறப்போடுவது, சரியான நேரம் வரும்போது, கட்டிடங்

களைக் கட்டி விற்பனாபடுவது. இதுதான் கே.பி.சிங்கின் வெற்றி ரகசியமாகும்.

டி.எஸ்.எஃப். திறுவனத் தின் இன்னொரு சிறப்பு அம்சம். பிரமாதுமான மரங்க் கெட்டிவு.

இந்தியா முழுவதும் பந்தாரம் ஏக்கர்களுக்குமேல் வளைத் துப் போட்டிருக்கிறது. அத்தனையிலும் கட்டிடம் கட்டி முடிக்கிறபோது, கே.பி.சிங், உலகின் முதல் பணக் காரராக உயர்ந்தாய்கூட ஆச்சரியப் படுவதற்கு இல்லை!

துடித்தார்கள்; துடிக்கிறார்கள். விளைவு, தூக்காலன் ரொ மம் முழுவதும் மிகப் பிரம்மாண்டமான வளர்ச்சி கண்டது.

DT

தூக்காலன்

கார்ப்பரிணிகளின் உலகம்!

'கார்ப்பகால சர்க்கரை தோயால், உலக அளவில் மற்றப் பெண்களைக் காட்டிலும், இந்தியப் பெண்கள் பதினொரு சதவீதம் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.' - அமெரிக்காவின் நியூயார்க் நகரில், சமீபத்தில் நடந்தப்பட்ட 'உலகப்பெண் பார்வையெண்ட்' என்ற ஆய்வுக் கூட்டமொன்றில், இந்த அதிர்ச்சிக் தகவலை வெளியிட்டது உலகக் காதார அமைப்பு. இதில் கலந்துலகாண்ட பாலாஜி மருத்துவமனையில் தீரறிவு தோய் நியுணர் டாக்டர் லி.பாலாஜி கார்ப்பகால சர்க்கரை தோய் குறித்து தம்மிடம் பேசினார்.

'டைப்-1, டைப்-2 சர்க்கரை லியாதிக்கும், கார்ப்பகால சர்க்கரை லியாதிக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் இருக்கு. கார்ப்பகால சர்க்கரை லியாதி, தாயோடு சேர்த்துக் கருவிஜள்ள குழந்தையையும் பாதிக்கக் கூடியது. டைப்-1, டைப்-2 முறையில் சாப்பிடுவதற்கு முன் சர்க்கரையில் அளவு 100க்குக் கீழும், சாப்பிட்ட 2 மணி நேரத்துக்குப் பிறகு 140க்குக் கீழும் இருக்கும். கார்ப்பரிணிப் பெண் வெறும் வலித்துல இருக்கும்போது சர்க்கரையின் அளவு 20க்குக் கீழ் இருக்கணும். சாப்பிட்ட பிறகு ஒவ்வொரு மணி நேர இடைவெளியில் செய்

வப்படும். பரிசோதனையில் சர்க்கரை அளவு கூடுதலா இருந்தா 'கார்ப்பகால சர்க்கரை லியாதி' இருக்குன்னு அறிந்தம். பலர் டைப்-1, டைப்-2 வகை டெஸ்ட் பண்ணட்டு. கார்ப்பகால சர்க்கரை லியாதி இவ்வளவு நெனச்சக்கறாங்க" என்பதார்.

கார்ப்பகால சர்க்கரை லியாதி எப்படி வருகிறது? என்று கேட்டபோது, "ஒரு பெண் கார்ப்பமாததுக்கு அப்புறம் இயல்பாகவே 10விரந்து 15 சதவிகிதம் இயந்த சர்க்கரையில் அளவு குறைஞ்சுடும். அதுக்கு ஹார்மோன்களோட உற்பத்தியும் ஒரு காரணம். அதாவது ஒரு பெண் கார்ப்பமாகும்போது ஈஸ்ட்ரோஜன், புரஜஸ்டீராண் ஆகிய ஹார்மோன்கள் உடலில் உற்பத்தியாதி, கணையத்துக்கு போய்டும். இதனால் இவ்வகலில் உற்பத்தியையும் அதிகமாக்கிடும். இவ்வகலின் அதிகமர கரக்கறதாவதான் சர்க்கரையில் அளவு குறைஞ்சுடுது. தாயின் தொப்புள் கொடி வழியாக, தாயின் உடம்புல இருக்கற புரோட்டின், அம்னோ அமிலங்கள் போன்ற சத்துகள் வலித்துல இருக்குற குழந்தைக்குப் போய்டும். இதனால் போதுமான அளவு சத்து குறைத்து சர்க்கரையில் அளவும் குறைஞ்சுடுது" என்பதார் டாக்டர் பாலாஜி.

கார்ப்பகால சர்க்கரை லியாதிபால



எவ்வாறாகிவிட்டிருக்கின்றனவோ எற்படுத்து”

“நாலின் உடம்பிலு இருந்த சர்க்கரையின் அளவு அதிகமாகும்தான், தாயோட தொப்புள் கொடி வழியாக கருவுல இருக்கற குழந்தையை அது சென்று அடைவும். கருவுல இருக்கற குழந்தைலின் களை யத்துல இருந்து வரத்தி யேயே இங்கலின் கரக்க



• டாக்டர் பி.பாலசுப்பிரமணியம்

யே. லாம். சர்க்கரை இளரீப்பு கள் கண்டிப்பா சாப்பிடக் கூடாது. இப்படி யே உணவுக் கட் ஒப்பாட்டுக்குள் இருந்து இரண்டு வாரம் கூடுதல் சர்ப்ப கால் உபாபணை பரி போதனை செய்து பரர்க் கத்தும்.

கர்ப்பகாலத்துல இன் கலின் போய் நுக்கிறதால் பாதிப்பு வற்படுமாறு பரம்பாடாங்க. பெரம்பா டாஹா. அப்படிப் பாதிப்புக்

பொடிபாக இருந்தாலும் பிறக்கற வரையுக்கும் கரக்காது. அப்படிச் கரக்கவும்கூடாது. ஆனால், தாயிடமிருந்து சர்க்கரை குழந் தைலு அது ந்தால், இங்கலினைச் கரக்க வெச்சுடும். இப்பிரச்சனையோட பிறக் கற குழந்தைகளின் வளம். யத், உறுப்பு களும் 'பெரிதாக' காணப்படும். இதைத் தவன் Big Baby என்றும் அங்கிரே போலியா வல்லும் மருத்துவத் துறையில சொல் போயம். இந்தக் குழந்தைகள் பிறகாவத்துல. எட. ப் 3 சர்க்கரை வியாதிபுள்ள குழந்தையா வளமாக கூடும்.

கர்ப்பகாலத்தில் இரத்தச் சர்க்கரை யின் அளவைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைச்சுக்கொள்ளும். சாப்பிடாற உணவுல கர்ப்போஸைட்டோட். மாவுச் சத்துகள்

இல்லை. சர்க்கரை விரையி மாத்திரைகள் தெய்வம் கொடி வழியாகப் போயி குழந்தையைப் பாதிக்கலாம். ஆனால், இங்கலின் தெய்வம் கொடிவாயத் தாண் டிப் போகாதுள்ளது ஆலாய்ச்சிபூர்வமா நிறுபிக்கப்பட்டிருக்கு. குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்குமபோது நாலின் உப ம்மெனள்ள சர்க்கரை மருத்திரைகள், பாலின் சூனாப் மென்று. குழந்தைக்கு லோ ஷாகரை (குறைந்த சர்க்கரை அளவு) உண்டு பண்ணலாம். ஆனா, இங்கலின் கொடுக்கிறதால் அப்படியாய் பிறச்சை கள் வதுவும் வராது. இப்படியாய் வரி புறறாகலாகக் களை ப் பிடிச்சா. குழந்தை பிறத்தவு போயே கர்ப்பகால சர்க்கரை விரையி தாஸையிட். (பி. ஒடிப்) போயிடும்.

கருவைத் தாக்கும் சர்க்கரை!

இருக்கிறதால், கொஞ்சம் கொஞ்சமா பரிந்துச் சாப்பிட்டுணும். உதாரணத்துக்கு, காலையில ஒன்பது மணிக்கு ரெண்டு இட்லி சாப்பிட்டா, அதுக்கப்பறம் 11 மணிக்கு ரெண்டு இட்லிலு சரப்

குழந்தைக்கும் வரமா பாதுகாத்துக்கலாம்” என்கிறார் டாக்டர் பாலசுப்பிரமணியம்.



கு வீடு கட்டி முடித்த பின்னர், அதற்கு விருது கிடைக்குமென யாராவது எதிர்பார்த்திருப்பார்களா? வாய்ப்பே இல்லை. ஆனால், ரெசி

டென்ட்ஸ் அவேர்னஸ் அஸோசியேஷன், அஸோசியேஷன் ஆஃப் பிரிட்டிஷ் என்னைஸ் என்ற இரு அமைப்புகளும் இணைந்து உருவாக்கியுள்ள 'சுற்றுச் சூழலுக்கு இணக்கமான இல்லம்' என்கிற விருதினைப் பெற்றுள்ளது கோவை லீலாவதி - கோபி கிருஷ்ணா தம்பதியின் வீடு. எப்படி? அவர்களே சொல்லின்றனர்!

"அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பில் கொந்தளிப்பதன் விளைவு வசதி இல்லை. எங்க அப்பாவும் அம்மாவும் இயற்கைச் சூழல் விரும்பினோம். அவர்களுக்கு அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பு வாசம் வெறுத்துப் போனது. புதுசா அழகான வீடு கட்டினால் என்ன வென்று எங்களைப் கேட்டார்கள். உடனே 'யெஸ்' சொல்லிவிட்டோம்!" என்கிறார் லீலாவதி - கோபி கிருஷ்ணா தம்பதியின் மூத்த பெண் சங்கமிதரா. எம்.எஸ்.சி. இரண்டாம் ஆண்டு மாணவி.

"கோவை, பிளேனெட் தண்ணீர் பந்தல் ஏரியாவில், இருபது சென்ட் இடத்தை வாங்கிப் போட்டார்கள். கமர் பந்தலையும் சதுர அடி காலி மனை. அதில் 2,700 சதுர அடிக்குக் கீழ்தளம். அதன் மேலே 1,300 சதுர அடிக்கு மேல்தளம் என வீடு கட்டத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. கீழ் தளத்தில் மீதமுள்ள பரந்த இடத்தில் பசுமை போர்த்திய புய்வெளி; வண்ணவண்ண பூச்செடிகள்; மாளிகை, வேம்பு, தென்னை மரங்கள்; மூலிகைத் தோட்டம்; கிரைப் பாத்தி மற்றும் காய்கறித் தோட்டம். ஆங்காங்கு மழைநீர் சேகரிப்பு. "இருபது சென்ட் இடத்துக்குள் பெய்கின்ற மழை நீரில், ஒரு துணி தீர்க்கட சுற்றுச்சுவர் கட்டி, வெளியே சென்று விடாத அளவுக்கு மிக நுண்ணிய வேலைப் பாடு" எனப் பரவசம் கொள்கிறார் இளைய மகன் ஸ்வேணரேகா.

முன் பகுதியெங்கிலும் பச்சைக் கம்பளம் விரித்து போன்ற பரந்த புய்வெளி. 46 ஆய் ரூ.2000

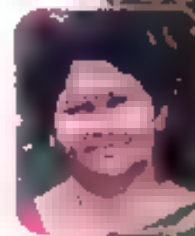
ச சங்கமிதரா



ச கோபி கிருஷ்ணா



ச லீலாவதி



ச ஸ்வேணரேகா



அதன் மையப் பகுதியில் அமர்ந்து ரசித்தி. 'ப' வாடின நிபென்' பெருந்த. வீட்டைச் சுற்றிலும் பசுமை நிறைந்துள்ளது.

"பழங்கால விடுகளில் முற்றங்களைக் காணலாம். தற்போது வலுமே முற்றம் இல்லை வீடு கட்டுவதில்லை. அதனை எங்கள் வீட்டின் தடுவிலில் அமைத்திருக்கிறோம். மழை பெறுவதை வீட்டிற்குள் நேரே காணலாம். அந்த மழை நீர் தோட்டத் தோட்டத்துக்குச் செல்வது போல குழாய் கள் பொருத்தியுள்ளோம். வீட்டின் எந்த அளவுக்குச் சென்றாலும், இயற்கையான வெளிச்சமும், நல்ல சுற்றுநிலை பரவியிருக்கும். இரவிலும் நுழைந்த அளவு வேலுட் டேஜ் நிறைந்த ஒளி தரும் மின் விளக்கு களை பயன்படுத்துகிறோம். முற்றம் எனப்



படும் 'ஒப்பவ் கோர்ட் யார்' பகுதியில் நீங்கள் வந்து நின்று, வெவ்வித தென்றல் சங்களை வருடிச் செல்லும். இது முற்றிலும் கோவை பாணியில் கட்டப்பட்டது. விடு, இறங்குவது திருஞ்சு சென்று, பல வீடுகளைப் பார்க்கையில் 'இவற்றின் பின்னால் இந்த வீட்டைக் கட்டினோம்!' என்கிறார் லீகாவதி.

“கோவாவில் தயாராகும் perforated wire cut bricks என்பதும், மையப் பகுதியில் மட்டும் உள் வெற்றிடம் கொண்டு செங்கற்களைத் தருவித்தோம். அங்கிருந்து கட்டடத் தொழிலாளிகளையும் அழைத்து வந்தோம். இந்த வீட்டுச் சுலாக்கில் உட்பகுதி மற்றும் வெளிப்பகுதி என இரு புறங்களிலும், முற்றிலுமாக சிமென்ட் பூக்கிவிடப்பட்டு, பெட் ரூம்களில் தரை மூலு வதும் சிவப்பு நிற டெரகோட்டா கற்கள் பதித்துள்ளோம். இன்னும் உஷ்ணம் சற்று

குறைவாகவே இருக்கும். இந்த வீட்டின் கட்டுமானம் செவடி, மற்ற வீடுகளுக்கு ஆரும் செவ்வவலிப் பதினைந்து சதவிகிதம் குறைவு. வெள்ளையடிக்கவே, பெலின்ட் பீட்டியோ வெள்ளையதில்லை. கற்றுச் சூழலையப் பாதிக்காதது குறையும். மிகக் குறைந்த மின் கச்சி பயன்பாடு, கனம் தேர்த்தி, சுறிவு நீலம் மறு உபயோகித்தல், மனா நீர் தேமிப்பு மற்றும் கற்றுப்பாற பகலையே போன்ற விதிகளை உள்ளடக்கிய 'கற்றுச் சூழலுக்கு உகந்த இயல்பம்' விரி துக்கு, போலய மாதகரில் 40 வீடுகள் விஸ் ணப்பித்திருந்தன. அவற்றைப் பார்வையிட்டு, எங்கள் வீட்டையே 'கற்றுச் சூழ லுக்கு உகந்த இயல்பம்' எனத் தேர்வு செய்து விஞ்ஞ தத்துள்ளனர்" என்கிறார் கோபி கிருஷ்ணா, விடு பேறு என்பது இருதரணை

செலித் சித்திரம் :

பூதம்வம் திருதாவக்கரசு



பாடக் இக்றார்

தடிக்கத் தெரிந்த ஜிவீர் பட்டரசு நடிகை சந்தியா.
அவரது பன்மாமன்ஸ் பற்றி என்ன சொல்கின்றனர்
டெக்னீஷியன்ஸ்...

இயக்குநர் அபியமான்: நான் இயக்கிய
'தூண்டில்' படத்தில் கதாநாயகியாக
தடிக்கும்போதுதான் அறிமுகமானார் சந்தியா.
முதல் அறிமுகத்திலே தடிப்பால் என்னை
எடுத்துவர். 'தூண்டில்' படத்தின் கதைகளைக்
கேட்கும்போதே எனக்குப் புரிந்துவிட்டது.
சந்தியா இயக்குநர்களுக்கு ஏற்ற கதாநாயகி.
அவரை எந்தக் கதாபாத்திரத்துக்கு
வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்தலாம். அதற்கான
திறமை அவரிடம் உண்டு. எனது அசோஸியேட்
இயக்கத்தில் வெளிவரும் 'மஞ்சள் பெயில்'
படத்தில் ஒரு பாடலும் பாடியிருக்கிறார்.

தடிக்கி பரதி: 'காதல்' படத்தில் சந்தியா கூட நடித்தது
இனிமையான அனுபவம். கொஞ்சம் அசைந்தால்கூட, தம்
நடிப்பால் உடன் தடிப்பவர்களை மிஞ்சிவிடுவார். என்ன
தேவையோ அந்த அளவுக்கு இயல்பாக நடிப்பவர்.

ஒளிப்பதிவாளர் ஆனந்த கண்ணன்:

காமராஷுக்கு ஏற்ற ஃபோட்டோ வெளிக் ஃபேஸ்

கொண்டவர் சந்தியா. எந்த

அழகினிலும் அழகாகத்

தெரிவார். குறிப்பாக,

கனோஸ்-அப் ஃபாட்களில்

அவரது கண்கள் பவர்ஃபுல்லாக

இருக்கும்! அவரது காட்சிகளை

குட் செய்துவிட்டு, திரும்பப்

பார்க்கும்போது நாம் எதிர்பார்த்தது போலவே

வந்திருக்கும்.

நி.சி (ரசிக்): சந்தியாவை தேரில் பார்த்தாலும்
திரையில் பார்த்தாலும் எந்த வித்தியாசமும் தெரியாது.
சட்டென்று தட்புகொள்ளத் தூண்டும் தோற்றம்
கொண்டவர். அவர் முகத்தில் எப்போதும்
கொப்பளித்துக்கொண்டிருக்கும் குறும்பும்,
குழத்தைத்தன்முடே என்னை ரசிகனாக மாற்றியது?

- மதுமிதா

சந்தியா!

செல்வத்துக்குச் சட்டெனக் காதல் வந்துவிட்டது. எவக்குத் தெரிய வந்தபோது நான் அதிர்ந்துபோனேன்.

"தெரியாதா சார். உங்க பெஸ்ட் ஃப்ரெண்டாக்சே... சொல்லியா...?" பன்னிரின் பேச்சில் என்னை இருந்தது!

ஆனந்தியும் குழந்தைகளும் நாயகம் வந்தனர். செக்ஸ்ஸேவஸ் என அமெரிக்கையாளர் அழகு ஒலியும் மூத்தவன். அப்பறம் இரண்டும் சாயல்கள். இவர் களை விட்டுவிட்டுக் காதலா? அதுவும் 35 வயதுக்கு மேல்?

"பன்னீர்... உளறாதப்பா..."

"நான் ஏன் சார் உளற்றேன்.

இப்ப காவேஜ் விடற நேரம். அங்கதான் போயி ருக்கறாரு"

"நீ பாத்திருக்கியா அந்தப் பொண்ணு?"

மதிஸ்கீமஸ் மனசு!

"தல்லா தெரியும் சார். சொகார்பேட் பொய்லு... ப்ரிண்டர்லு பேரு."

என் அவதூறுக்கை கழன்றுகொள்ளத் தொடங்கிவிட்டது.

ஒவ்வொரு இரண்டு வகுப்புக் குள்ளும் வதாவது ஒரு வலியைக் கொண்டு வராமல் அவன் இருந்ததில்லை. இந்த முறை காதல்; சென்ற முறை சாதிவார்.

நீர்வகு நாட்கள், அலுவலகத்துக்குத் தொடர்ச்சியாக செல்வம் வரவில்லை. தொலைபேசியுமில்லை; தகவலுமில்லை. என்னவென்று விசாரிக்கப் போனபோது தான் அந்தக் கிணக்குந்தனம் அரங்கேறி விழுந்தது.

செல்வத்தின் அம்மா தாங்கமாட்டாமல் பொழுதியோள்

"கொஞ்சம் கடுத்தும் சொல்லக்கூடாதா தம்பி? இப்படிப் பன்னியிருக்கிறாவே... ஸரெல்லாம் பிள்ளைக்குட்டியோ அவன் வான் என்னமா வாழறான். இவனுக்கு இப்படிப் புத்தி போகுதே... யாரோ சாதிவார் கூப்பிட்டாருன்னு எங்களை வெல்லாம் விட்டுட்டு, கரடுவாய் மாட்டிக் கிட்டு நிக்கறானே."

ஒரு தருணத்துக்கு மேல் தாங்கமாட்டாமல், குலுங்கிக் குலுங்கி அழத் தொடங்கிவிட்டார்.

அடுத்த நாள் செல்வம் இருக்கும் ஆசிர மத்துக்குப் போவேன். சென்னைப் புற நகரில் புதியதாய்த் தோன்றியுள்ள சின்னப் பேட்டை



விட்டு விடுங்கள்.

சிந்து நகரத்தில், அமர்த்திருந்த அனாதை குழந்தைகள் தொண்டனையில் சிறைதான் பரிமாற்றங்கள். என் அருகே வந்திருப்பது சொல்லக் தெரியாது. முகத்தில் விவரம்: பிளவிக் குழந்தை பிளவிகள்.

"சொல்லிப் போகிறேன்..." இது நான். "முடியாது... வேலை இருக்கு... என்னை விடுவது சொல்லு..."

"இது என்னை? வேலை?"

"ஓ! அம், என்னைத் திருப்பிக் கொடுத்தாய்? பிளவிக் வந்திருக்கா?"

"இல்லை, தாயைக் கேட்க வந்தேன்..."

எட்டென ஒரு கணம் நான் ஏன் இங்கே வந்தேன் என்ற எண்ணம் கூட தோன்றி

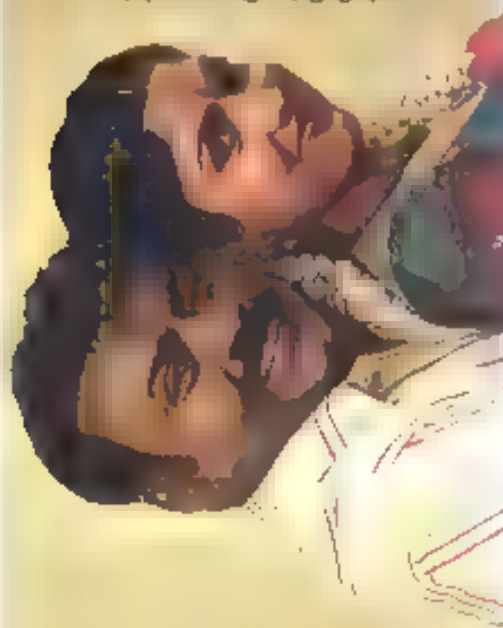
மாரிஸ் முதியவர் என்னை உட்கார் சொன்னார். திரைக் கூட நான். என்னை என்ற சொல்லில் அப்பிரிதங்கள் துடிக்கைகள் கூப்பிட்டுக்கொண்டு தெரிந்தது. சொல்லக் தெரிந்திருந்திருந்தேன். சாரியாவின் குழந்தைக் கூக்குத்தும் திறைமையோடு கைகளைக் கட்டிப்போட்டிருந்தது.

ஒன்று மட்டும் புரிந்தது. என்னும் சித்திரம் தன் தாயின்மை. அல்லது சித்திரத்தை. சாரியாவின் தனிமையான ஆக்க

ஆர். வெங்கடேஷ்

“இப்போதெல்லாம் விஜயகாந்தை அடிக்கடி வங்கி பக்கம் பார்க்க முடிகிறது ஏன்? ஆட்சிக்கு வந்ததும் எல்லாவற்றெல்லாம் கடன்களைத் தள்ளுபடி செய்யலாம் என்று ஆலோசனை செய்யிறாரா? இல்லை பிறகு? எங்கள் ஆசான்” பத்திரில் வங்கி மேலாளரை நடிக்கிறார். அந்தக்க வங்கியின் தலைமுறைகளைத் தெரித்துக்கொள்வதற்காக அடிக்கடி நடக்கிறது வங்கி வரிசி! தன் சொந்த லாபத்துக்காக வங்கியை எவற்றும் ஒரு ‘பெரிய’ மனிதனை மக்களுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் கேரளம்! வங்கியின் அட்சியப்போக்கைப் பாதிக்கப்படும் ஏழைகளின் திணையும் பட்டியடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சமீபத்தில் வெளிவந்திருக்கும் படங்களின் எழுவப் பிரச்சனையை அதிகளவில் அலசும் படம் தான் ‘எங்கள் ஆசான்’” என்மீரர் இயக்குநர் எஸ்.வி. தங்கவேலர்.

சென்னைக்கு வந்திருக்கிறார்



டது. இது அவன் இஷ்டம்; அவன் வாழ்க்கை. சாவிதா... என்சாவியோ... எவக்கு என்ன வந்தது.

அக்கறை எவ்று போர்வைமீல் சமூக பொன்னாக மாற முடியுமா? என்ன? அதே சாயம், கண்ணெதிரில் ஒரு ஸாத்திராக் காத்தவன் அங்கிருந்தும்போது, வெறுமையே இருக்க முடியுமா? கேள்வி கேட்பது இயல்புதான். சென்னை, ஈ’ சென்னை’ பத்துக்குள் நுழைந்து போனான்.

தொனாவேயி அலந்தது. மனாவளி

சந்தியாகாசம் காத்தவன், எதிர்ப்பு:காவலில் ஆனந்தி. பதற்றம்; தனிப்படி இயல்பானை. சென்னைக்குக் காணவில்லை.

அடுத்த மூக்காய் மனாந்தரத்தில் அவன் விடு போய்க் போந்ததுபோது, அடையாளம் இறக்கம், கண்ணெதிரேயென இரவு, குழந்தைகள் நின்றுகொண்டிருந்தனர். ஆழமாய் படுத்த முடியாமல் ஆனந்தி. அதுவாய்க் வந்த போக்கு கொறு மயமாய் நின்று, கந்தை. ஆனந்தி. தலக்குத் தெரிந்த அந்தனை பொறுப்புக் காசி’ இருக்கிறாய். பன்னிர்புள் அநிய் அபிதம், காணுக்குக் காணுமாய் விடிவாய்விடை. என்ன ஆகியிருக்குமாய்

காவல அதுவாய்க் போய் சென்னை திரும்பவில்லை.

ஒருவிதமான குரப்பம், என்ன ஆகியிருக்கும் என்ற தெளிவின்றை தந்த குரப்பம், உதேவாய் விபத்தாய் இல்லையெனவது அவரை வேளையாகப் பொல்லிக் கொள்ள முடியாமல் வெளியூர் போயிருக்கிறான். அனாதை, அனாவாய் மனாந்திரம் காத்தது நின்று கேள்வி, சென்னைக்குள் எவ்ந்தியங்காய்க்கனம் பற்றி யது. ஆனால், அனாதை தைரியமாக வெளியே போய்விடும் விருப்பமில்லை. சிப்பைட்டை விட்டு கீழே இறங்கி வந்தான்.

நான் வருவதைக் கண்டு, பொல்ல என்னருகே வந்தான் பன்னர், வாய் கேட்டு நிறந்து, வெளியே அடுத்த சிப்பைட்டை ஒரமாக என்னை அழைத்துக்கொண்டு போனான்.

“பூர்ணியா விட்டுக்குப் போய்க் பார்ப்ப

பேரமா சார்?"

"இல்லை, வேறெதோ ஆஸ்குக்கு பஸ்ஸர், இருக்க மாப்போம்."

பஸ்ஸிந்தான் கண்டுபிடித்தான். பூர்ணிமாவும் வீட்டில் இல்லை. இருவரும் புதுக்குடித்தனம் பேராகக் கிளர்ந்தெழுந்தார்கள்.

செய்தி அறுவடைக்கு வந்துவிட்டது. அவர் பூர்ணிமாவின் அப்பாவாக இருக்கவேண்டும். தன்னை உடை உருத்தி, கண்ணில் தூக்கம் மிச்சமிருக்க, தனித்தனியே ஒவ்வொரு பேரவாரம் அறையாகப் போய் வந்தார்.

விட்டதும் மதியத்துக்கு மேல் அவர் கள் எல்லோரும் கிளம்பினார்கள். எத்தனையோ கிடைக்கவில்லை. பச்சாவைப் பேரவாரம் கொஞ்சம் புத்திசாலி. அவர்கள் பொய்யிலேயே பேசி, செல்வம் அல்லவாம் வந்தான், கண்டிப்பாக விவரம் தெரிவிக்கிறேன் என்று சமாதானப்படுத்தி அறையே வைத்தார். அவர்கள் அந்தப் பக்கம் கிளம்பினவர்களோ இல்லையோ, இப்போது எல்லோரிடமும் அநீதமான செய்கள். சமூகமே இவர்கள் தளையில்தான் நடப்பது போல், ஒவ்வொருவரும் திரையாக்கியும் ஆயத்தையும் ஒழுங்காகவும் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார்கள். செல்வம் மனைவியின் போதாமைப் பற்றிக் கிடைத்த வர்கள் கூடவே அவனுக்காக 'அய்யோ மாமம்' சொன்னார்கள்.

உண்மையில் மரிதாய்ப்பட்டவர் எங்கள் துறையின் சொல்லார் மூத்திரதான், அமைதி யான, அன்பான மனிதர்.

"இப்படிப் பண்ணிக் தொலைக்கட்ட வேண்டாம், அவன் ஒய்ஸ் என்னப்பா

பண்ணறா? எங்கேயாவது வேலை செய்யறானா?"

"இல்லை சார்"

"வருமானம்"

"செல்வம் சம்பாத்தியத்தான். அவன் அப்பாவுக்குப் பென்ஷன் வரது. வீடு சொந்தமானது. மொ.கை பீர்தெனையில்தான்."

பூர்ணிமாவின் குடும்பம், செல்வம் விட்டதைக் கண்டுபிடித்துப் போய்ப் பார்த்து, பேசி, கிரட்டிலிட்டும் வந்துவிட்டது. செல்வம் எங்கே போனான் என்றுதான் தெரியவில்லை.

ஆனந்தியும், செல்வம் பெற்றோரும் குழந்தைகளுக்கும் அனுபவித்திருக்கக்கூடிய மன உணர்ச்சி மிக அதிகமாகவே இருந்திருக்கும். இந்த நிலையில் தான் போய்ப் போகிறது, எந்த வகையிலும் உதவப் போவதில்லை. எத்தியாவும் அதையே சொன்னான். என்ன போகிறது? ஆறுதல் சொல்ல முடியுமா என்ன? என்னவென்று ஆறுதல் சொல்ல முடியும்?

இப்போது, செல்வத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டுமா... வேண்டாமா இதில் கண்டுபிடிப்பது என்ன வேண்டுகிறதோ? அவன் குழந்தையா என்ன? எல்லாம் தெரிந்தவன். தெரியாமலா இதைச் சொன்னான்.

அப்படியே அவனைக் கண்டுபிடித்து விட்டாலும், என்ன சொல்வான்? திரும்ப வருவானா? வந்து என்ன செய்ய முடியும்?



"ஒழுங்காக படிக்க பான் பண்ண வறியைப் பாரு... இல்லென்னா நடு ரோடில் தான் நிப்ப..."

"அப்படிக்கை டிராபிக் போலீஸ்காரங்க கரியாகவே படிக்கலியாப்பா?"

- "இனாம்" க.ஆ.கேசவன்



செல்வத்தின் அம்மா ஒரு கணத்துக்கு மேல் தாங்க முடியாமல் குலுங்கி குலுங்கி அழுதுவிட்டாள்!

ஆனந்தியும் குழந்தைகளும் மீண்டும், பழைய செஷன்ஸ்தோடு ஏற்றுக்கொள்வார்களா?

இந்த மொத்த விஷயத்தில் மனத்தை உறுத்திய ஒன்றே ஒன்று. ஆனந்தியின் நிலை. தவறு செய்தது செல்வம். ஆனால், மனறமுகமாகவேனும் குறைசொல்லப் பட்டது ஆனந்திமேல்தான். அவளுக்குச் சாமர்த்தியம் போதவில்லை என்பது தொடங்கி, அந்தரங்க வாழ்வு வரை அவளை மௌன மேல் குறுக்கே வெட்டிப் பார்க்காத குறைதான்.

சீத்தியா, இரண்டு மூன்று முறை போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்ததாகச் சொன்னாள். ஒவ்வொரு முறையும் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போவ்விட்டு வரும்போதும், ஏதேனும் பொருட்கள் காணாமல் போயிருப்பதாகச் சொல்வாள்.

அலுவலகத்தில், ஒரு மாநிலி பேச்சுடன் அடங்கிப் போயின. எங்கும் துறை மோலாளர் மூர்த்தியில் முயற்சியால் ஒட்டிவன வேலைவசை, ஆனந்திக்கு ஏற்படுத்தித் தருவது என்று முடிவாகிற்று. பெரிய நிறுவனத்தின் பார்வையில், செல்வம் ஒரு பொருட்டே இல்லை. எதுவும் செய்திருக்கவேண்டிய அவசியமூயில்லை.

மூர்த்தியின் முயற்சிகள் அது. அவ்வது, அவ்வப்போது, நான் சொல்லும் தகவல்களை ஒட்டி, ஒரு குடும்பம் வீணாகிப் போய்விட்டகூடாது என்ற கவலை

எனமும் அதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம். அன்று மாலை ஆனந்தியைப் பார்த்து, அடுத்த வாரத்தில் ஒரு நாள் தனது சட்டிக்ரேட்டோடுகனோடு, அலுவலகம் வர சொல்ல வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டேன். மூர்த்தி, பச்சானல் துறை யோடு ஒரு நேர்காணலுக்கு ஏற்பாடு செய் திருந்தார்.

அலுவலகம் முடிந்து மாலை நேரமாகி விட்டது. இதேசாக மனற பிடித்துக் கொம்ம, ஆட்டோ பிடித்து நேராக வீடு வந்து சேர்வே சரியாக இருந்தது.

விபுகாலை தொலைபெரி மணி ஒலித்தது. சத்தியாதாஸ் எடுத்தான். நம்ப முடியாமல், இரண்டு மூன்று 'அப்படியா'க் கம் வந்து விழுந்தவண்ணம் இருத்தன. தான் என்னவென்று புரியாமல், சத்தி எரலில் மூகத்தையே பார்த்துக்கொண்டி ருத்தேன்.

"ஆனந்தி, ஒடிப்போயிட்டாளாங்க. என்ன ஒரு கல்மன்க, குழந்தைகளையெல் லாம் அப்படியே விட்டுட்டு... செல்வத் தோட அப்பா எல்லாம் இருக்கார். பிசறீஸ் கனார்"

நான் போ வார்த்தையற்று நின்றுன், செல்வத்தின் முடிவு பற்றிப் போ முடியாத வர்கள், ஆனந்தியை இனி பெரிதாகக் குற்றம் சொல்வப்போகிறார்கள். வஞ்சிக் கப்பல் வசியா.ன் வீமர்சனக் கணை களையும் தாங்கியவன் இனி விழப் போகும் சொல் தோட்டாக்கள் அவனைத் துரத்த முடியாமல் விழுந்து போகும்.

ஏனோ, செல்வத்தின் மூத்த பெண் ணின் வெறுமை முகம் மட்டும் மீண்டும் மீண்டும் ஞாபகத்தில் வந்துகொண்டே இருக்கது

பிரேமலதா தன் காதலை அலவீனம் சொல்லிவிடப் போனாகமில் இன்னொருத்தியோடு பேசிக்கொண்டிருந்தான்

பிரேமலதா துயரக்கதவைத் தட்டத் தொடங்கிவிடாள் தன்னை முந்திவிட்ட அப்பெண்ணைச் சமீக்கவும் தவறுவில்லை

இன்னொருத்தியோடு நின்றுகொண்டிருந்த அவனுக்கும் பிரேமலதாவைப் பிடிக்காமலில்லை

புழிதாய்க் கிடைத்தவளை பிரேமலதாவாக நினைத்துத் தொடர்கிறான் ப்ரியங்களை

காதலைச் சொல்லிவிட்ட ஒருத்தியை

பிரேமலதாவாகக் கருதுவது அவனுக்குச் சீரமமேற்படுத்தவில்லை

ஒருவனுக்கு பிரேமலதாவை உடவந்து எப்போதென

முடியும்போது ஏன் ஒரு பிரேமலதாவுக்கு இன்னொரு பிரேமலதாவைப் பிடிப்பதில்லை?

கிண்டிவதுக்கல்



குள குள குட்டி

• தமிழகம்
தேவியா

இந்த வருஷம்
காலேஜ் டீருக்கு
லொகேஷன்
கொடச்சாச்சு!

நயாகரா...



● நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி

அசத்தூரம் அதிரயம்னி

கோலக்குடி கங்காபாளையம் இருக்கிறதென்று மனதிலிருந்து
கலின் வழியாக ஓடிவருகின்ற காலக்குடி நதியில் குளியல்
பொட்டில், அத்தி கொடிகள் என்று சங்கதியின் மீது உயர்வதற்கு
சத்தேகம் ஏற்பாடு... இந்த அளவுக்குக் குளியலில் உறவிட்டு,
பிட்ட தட்டி என்பது வான மீள்கள் இத்தக் காலக்குடி நதியில்
சங்கமித்திருக்கின்றன. குளியல் பொட்டிப்போது உண்ணாக்கொட்டிய
தூரத்தில் கண் மிமிட்டிக்கொண்டு தீத்துகின்றன இந்த மீள்கள்.

டப் ஆங்கிள் அழகு

இத்தக் காலக்குடி நதித் தட்டில் சங்கமிப்பதற்கு முன்னர் திரைகள
என்பதடி உயர்த்தியிருந்து செங்குத்தாக ஆர்ப்பரித்தாடி விழுகிறது.
இந்த அருவியின் பெயர், அதிரயம்னி. குட்டி தாடார என்றும் செல்லமாக
அழைக்கப்படுகிறது. அருவி நீர் கண்டல் வெக்கக் குளித்துக் குர்வாளம்
அடித்து முடித்தவர்கள், அருவிய் இருக்கும் ஒற்றையடிப் பாதையின்
வழியே மேல் தொக்கி தட்டால், அருவி கொட்டும் அழகை டப்
ஆங்கிளில் இருந்து பார்த்து ரசிக்கலாம்.

காலக்குடி நதிக்கு அருகிலும் சரி, அதிரயம்னி அருவிக்கு அருகிலும்
சரி, ஏகப்பட்ட சொகுசு திறைத்த ரிஸார்ட்டுகள் இருக்கின்றன.
உண்ணுக்குள் இருத்தபடியே சைலெந்து ஓடும் நதியின் ரீங்காரத்தை
ரசிக்கமுடியும்.

● சிஸ்லிஸா ஒரு சிற்புலா



புலவர் குறிஞ்சி

அதிபயன்வெளியில் குவித்து குடித்து,
அதன் அந்தணை அர்ச்சய்களையாய், அத்து
அதூரவாக பரித்திறெகுந், இயற்றை
அறவாக பரித்த ஆவாய் கொள்வாய்க்கருங்கு
தன்ம விறந்து கொடுத்து உபயோகிக்குந்,
கேள் அருங்கு வாகவளையத்தில் உருவாய்
இயற்றைத் தேவாய் உய்.

எப்படிச் செல்லலாம்?

சென்னை வட்டத்தில் இருந்து தஞ்சாவூர்
நடுவழியில் உள்ள தொண்டாறில் இருக்கிறாது
அதிமூலர்.

கோவை குற்றாட்சம்

மயக்க வாய்ப்பு மூலிகைக்கூற்று. அனைவரும் குளிகூட்டும் மகமைக்கூற்று. அரைக்கும் துறுக்குப்பாறை. அரை வாய்க்கும் அருளிகன். கோவை துறாவல்தின் அங்க அடையாவங்கள் இவை. கோவைரின் இறுத்து சாடிவாய் செக்கோய்நடுக்குச் சென்று, அங்கிருந்து வெறும் இரண்டு கிலோமீட்டர் மயமைச் செய்தால், நீர் வீழ்ச்சியின் பரவசமூட்டும் ஒளி உங்களை வட்டி காதுகளை வருடத் திடைக்கும்.

[illegible]

கட்டணம் பலனிடும்

[illegible]

அந்நாளத்தில் நடமா?

இயற்பாக்களையுள் பற்றிப் கொண்டுள்ள பாவ
தூரம், நினைவுகளால் அழகுற எழிகையால், ஆழமால்
மீது, சிவமால், சந்திரமால், தீர்ந்தமால்,
மனமால்புகு கொள்ளுந் தன் சிவமால்புகு கொள்ளுந்
கனமால், அங்கே எங்கேதான் கொள்ளுந் தன் சிவமால்

எப்படிப் பேசுவது?

தேய்வனப் பெருந்து நிலையாத்திம்
 பெருந்துகள் தயங்கா நிறைமொன்புருத்
 தும். இப்பெருந்நாய் அக்கெட் ளாங்கினிட
 ளம், அழகந்நாய் குறைய்காமல் கொண்டு
 தேய்வ தேய்வாக் குறையலத்திம் இறக்கி
 விட குறிந்நாய்க்கன். நிகும்பி வந்தற்கொரை
 யில் மொளிடங்கும் எத்தெய்வ அருவிதான்

அருள்வாக்கு

பைத்தியங்கள் என்று சிலரைக் குறிப்பிட்டு அவர்கள் சித்த சுவாதீனம் இல்லாதவர்கள் என்கிறோமே, உண்மையில் நம்மில் யாருக்குமே சித்த சுவாதீனம் இல்லாததான். பைத்தியம் வாயை அடக்காமல் பிதற்றிக்கொண்டே இருக்கிற தென்றால், நாமும் மனத்தை அடக்காமல் பிதற்றிக் கொண்டிருதான் இருக்கிறோம்!

நமக்குச் சித்தஸ்வாதீனம் வந்துவிட்டால் எப்படியிருக்கும் தெரியுமா? எத்தனை வலி ஏற்பட்டாலும், 'வலி என்று திளைக்காதே' என்றால் மனம் வலிமையப் பொருட்படுத்தாமல் இருந்துவிடும். எதிரிலே புலி வந்து உறுமினால் கூட மனத்திடம், 'பயப்படாதே' என்றால் அது பயப்படாமலே இருக்கும்.

இப்போது நாம் காரணமில்லாமலே அழுதுகொண்டிருக்கிறோம். மனம் வசப்பட்டுவிட்டாலே, அழுததைக்குக் காரணமாக, எத்தனை துக்கம் வந்தாலும்கூட அது சிரித்துக் கொண்டிருக்கும். ஆத்திரமூட்டும்படி என்ன நடந்தாலும் அது கோபமே இல்லாமல் சாந்தமாய் இருக்கும்.

முதலில் மனதை இப்படி அப்படியப் போகாமல், தலை விஷயத்தில் திளைவைச் செலுத்தாமடிச் செய்ய வேண்டும். என்னெனைய விட்டால் அது எப்படியப் பிரி இல்லாமல் ஒரே இனதுயாக விழுகிறதே, அது மாதிரி மனம் தல்ல திளையில்



யோகம்

ஒருமுகப்பட்டுச் செல்லவேண்டும்.

'ஸ்வாமி', 'ஸ்வாமி' என்ற தல்ல

வல்லுதல்

திளைத்துக்கொண்டிருக்கும்படி மனத்தை அப்படியாப்படுத்த வேண்டும்.

அதன்பிறகு, 'திளைக்கிறோம்' என்பதும் போய், ஸ்வாமிபிரியே கரைந்து ஸ்வாமியாகவே ஆகிவிடுவோம்.

இப்படி மனதை அடக்குவதற்குப் பெயர்தான் 'பேசகம்'.

- ஐதந்தரு காஞ்சி காமசேஷு
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

கல்லா சாப்பிடுங்க!

தர்ப்படிக்கு, சைவம்!

இந்த அத்யயத்தளை ஒர் உண்மைக் கதைவிலிருந்து ஆரம்பிக்கலாமே. கிராமத்திலிருந்து நகரத்துக்குத் திசைமாறிய ஒரு குடும்பத்தின் கதை.

அந்தப் பெண்மணி இடிந்துபோய்விட்டார். கணவருக்கு, இரண்டாம் முறையாக மாரடைப்பு என்றால், அதிர்ச்சி ஏற்படுவது இயற்கையானது. ஆனால், அதிர்ச்சி அதனால் மட்டும் அல்ல, அது பல அதிர்ச்சிகளின் சங்கமம்!

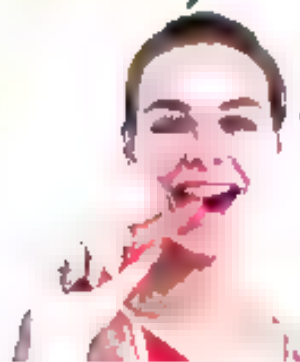
அவர்களுக்கு நான்கு குழந்தைகள். அவர்களில் இருவர், இளம் வயதிலேயே இறந்துவிட்டார்கள். மிகுதியவர்களில், மகளுக்கு இளம்வயதிலேயே ஒரு முறை மாரடைப்பு வந்துவிட்டது. மகள் இதய நோயால் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தாள்.

இத்தனைக்கும் காரணம், அந்த அம்மாவின் அபிமானம் அன்புதான்.

“டாக்டர், நமக்கிராமத்துக்காரங்க, அந்த ‘நந்தன்’ வகுஷன் பஞ்சத்தை எங்களுடைய மறக்கவே முடியாது. வேதன் அறிவிதான். வேலை நேர என் பகுஷன் வெளியுருக்குப் போயிட்டார். குழந்தைகளோடு நான் கிராமத்திலேயே இருத்தேன்.

எங்கிலே சாக இல்லை; வீட்டிலே குழந்தைகளுக்குச் சரியாக மாப்பாடு போட முடியாலை. பரங்கி இளையை அளிக்க உணவாகப் போய், வேண்டிய கட்டாயமெல்லாம் ஏற்பட்டது. கணவருக்குக் கொஞ்சம் நல்ல வேலை கிடைத்தவுடனேயே, மாதாமாதம் அத்தனை பணத்தை யுடே சாப்பாட்டுக்குதான் செலவு செய்தேன். திவழம் அரிசிச் சாதம், காய்கறி, தெய் தவிர, இறைந்தியும் உண்டு. ‘கலிச்சி வாளை இல்லை’ன்னா சாப்பாடு இறங்காது’ன்னு குழந்தைகளை சொல்லுவாங்க. கறி, மீன் எல்லாம். கிலோ கணக்கில்தான் எவங்கு வெண்.”

ஆக, பட்டினியில் பிடித்த குடும்பம், நங்கு பதி ஆற வேண்டிப் பண்டித அத்தன் கத்தில், அந்த அப்பாள் தம்மையும்கூட அறியாமல் பிடிப்பெரிய பாசத்தைத் தங்குஷன் பஞ்சுக்குச் செய்தி க்கிரார். நாகுக்கு அடிவாய்ப்பி, வஞ்சாவையின்றி கொண்டுள்ளான் வற்றிக்கொண்ட அவர்கள். அடுத்த வேளை உணவு துப் பண்ட என்ன வயதில் காட்டிய அக்கறையைய, ஒரு துளியாக உத்பயிற்சியில் காட்ட வில்லை. விளைவு இது தோங்கன்; மாரடைப்பு.



நியூ டேஸ்டிப்
பாக் - 9

டாக்டர் எம்.ராஜேந்திரன்

பொதுவாக அசைவ உணவாகக் குறைத்துக்கொள்வது - முடிந்தால், தவிர்த்து விடுவது - நல்லது. உலக உகாதார நிறுவனம் அசைவ உணவின் மூலப்பதப் பண்புகளுக்கு 330 வகை நோய்கள் பாவுகின்றன என்று கூறுகிறது.

அசைவ உணவில் சத்து அதிகம்! சக்தி அதிகம் என்று சொல்பவர்கள் உண்டு. அவர்களுக்காக இதோ சில புள்ளி விவரங்கள் :

சத்துகள்	போரேன்ஸ்	தாமிரம்	குட்டை	புரப்பு	தீண்டு
புரதம்	432	22	13	25	18
மாவுச்சத்து	23	56	6	60	0
இரும்பு	12	11	2	10	25
கலோரி	111	350	173	350	194
சுண்ணாம்பு சூரியிதத்தில்					

சைவ உணவில் உள்ள என்ஸைம்ஸ் பரணை மிகவும் மெல்லிதாவது. இதை எரிப்பதில் அமிலம் என்பார்கள். இது உடலுக்குத் தேவையானது. என்ஸைம்ஸ் சத்துடன் சைவ உணவில் தான் அதிகம் காணப்படுகிறது.

இவற்றினை வகைகளின்போ, மிக அதிக அளவு கொள்ளும் நால் உள்ளது. இதன் காரணமாக இதன் மாதிரியே தேரக் கூடும்.

ஆது என் குமல்ஸ், உணவுக்கு முற்பு நம் குமல் கள்ளம் பருதிகளில் நாளாட வில் புற்றுநோய் உண்டாகவும் இறைமீசி மழிவகுக்கிறது.

புரதத்தில் உடல் முதல் வகை புரதம், இரண்டாவது வகை புரதம் என்று உள்ளது. இவற்றில் போயா வில் உள்ளது முதல்வகை புரதம். இறைமீசியில் உள்ளது இரண்டாவது வகை புரதம்.

எதற்கு எம்.பு.7 அசைவக்காரர்கள் ஸ்வெத்துக்கு மறவிவிடுவதுதான் புத்தி சாஸித்தனாம்.

(தொடரும்)

புரத்து மடிவம் : ஆதர்ஸ்

[illegible]

மதுரை, சிதம்பரம், கரந்திபுரம்,

**சக்தி மிகு
ஸ்தல**

த. கி. நீலகண்டன்

தன்மை உண்டு.

இன்று பலவகை மரங்கள் அழிந்து வருகின்றன. நம்மில் பலர் அந்த மரங்களைப் பார்க்குதற்காகக் கிடைசாது. தேவதாரு, ஆத்தி, குருந்தர், மரதிரி, மருதம், கனா ஆகியவற்றையே பெயரளவிடேதான் நாம் அறிவேோம். அழிந்தில் என்று ஒரு வகை மரம் உண்டு. இதன் அகிலத் தன்மையை காத்தி மாமூலிளரே விரிந்து பெயிடுகின்றோம். இந்த மரத்தில் விதைகள் மூற்றிக் கீழே விழாதவை. வ, கொஞ்சம் பெருங்காசை நகர்த்து அந்த மரத்தின் அடிப்பகுதியில் போய் ஓட்டிக்கொண்டு விடுவாய் அதேபோல் காத்தி மகான் கண்டு பறப்பாய். இவ்வொரு மரம் கதம்ப மரம். இந்த மரங்கள் அரந்த கதம்பாவனத்தின் போதன் அங்கினை மரமாதேயவாயி குடிசுக்குகிறான்.

மரத்தில், மனை, மலர், மரமே, ஆகிய மரங்கள் மக்களுக்குப் பயன்படுதல் மரங்கள் மட்டுமல்ல. அனையார் நிலை மலர்களின் ஸ்தல விரிவு காக்கின. சனமயஜாக்கு உதவும் பெருங்காயம் என்பது ஒரு வகை மரமேயினி. இமயமலையலின் உயர் ஸ்தலம் ஒன்றின் பெருங்காய மரம் ஸ்தல விஞ்சுமாவர் நினைத்ததைத் தமவால் உதும்பவராயும், இமயத்தில் ஜெபிவிடத்தில் ஸ்தலவிரிவுமம், பத்திராத்தின் இலத்தை மரம் ஸ்தல விரிவுமம்.

தாவர இயல் வல்லுதற்குடங்குக்கப் போய் தெரியாத மரம் ஒன்று போன் மரமலையில் தலவிரிவுமாவை இருக்கிறதாம்.

போய் தெரியாத மரம் என்பது அதற்குப் போய்

மரம், போ, கொடிக்கில் மனிதனுக்குப் பயன் தருவது தாழ்வு என்பது வந்தியாசன் இல்லை. அவன் அனாதத்துடன் பூமித் தாயின் சரித்திரமாய்க் காட்டுபவை, அதனவந்தன் கன்னி, முன்னி, பூனை, காத்தி ஆகியவையாக தெரிவந்தன்கை உரை யாசகக் கனா மரம் தமவாய்க்க. காத்தி பனா போயினிக்கும் காற்றும், காற்றில் பரிபணாவாய்வாய் பெருங்குதல் காற்றும் விரிந்தாயும் ஒவ்வாய் மரம் மரம் குடிசுது. காடுகளை, தெய்வமரம்களே கண்டு வணங்குவதில் வித்தை வாய்தல் மரம் ஒருவராய். சங்கரிக் கின்றன அல்லவாய்

(நன்றி : பூவை ச. அருண்வாசந்தன்)

வனம் போய் கொண்ட ஊர்களில் சில		
உடம்ப வனம்	பஞ்சு	உடம்ப மரம்
தீர்வை வனம்	சிதம்பரம்	செய்க்கை
ஆய் வனம்	வஞ்சிபுரம்	மாமர்
வேலு வனம்	தெய்வை	மூங்கில்
ஆரவனம்	திருவாவடுதூர்	ஆர வனம்
துருவனம்	நவாலை	தேவதாமரம்



விட்டு வேளைகளை முடித்துவிட்டு
சோபாவில் வந்து அமர்ந்தான் அகல்யா.

ஹாலில் டாலிஸ்பீபல் ஒலித்தது. அம்மே,
அப்பா ரெண்டு சீடரும் நகைகள் வாங்கப்
போயிருக்கிறாய்க். மாம்பிள்ளை வீட்டைத்
சேர்த்தவங்க யாராவது வந்திருப்பா
வோ? கையைத் திறத்தான்.

"இங்கே அகல்யாங்கிறா...
கேட்டான் ராம்குமார்.

"நாந்தான் அகல்யா.
நீங்க..."

"பட்டாச்சிலை கூரிலி
லிருந்து வந்தேன்... இந்தாங்க
பார்க்கலா."

-அஞ்சல் வழிக் கல்வி
இயக்கத்திலிருந்து பார்க்கல்
வந்திருக்கிறா.

"இந்த சீடரம்மின் கையெ
ழுத்துப் போடுங்க" ராம்குமார்
நிட்டியைப் போப்பின் கையெழுத்
திட்டான் அகல்யா.

"கொஞ்சம் தண்ணி கொடுக்
கறீங்களா..." இது ராம்குமார்.

"இருங்க, கொண்டு வந்தேன்" என்று
சொல்லிவிட்டு உள்ளே சென்று கண்ணீர்
சொம்போடு வந்தான்.
தண்ணீரை வாங்கிக் குடித்துவிட்டு
திரும்பிக் செல்லையில், மீண்டும் ஒரு

முறை அவளை ஆழமாய்ப் பார்க்கான்
ராம்குமார்.

மறுநாள்



தொடையேளி ஒலித்தது. அகல்யாவின்
அப்பா சத்தாங்கான் எடுத்தார்.
"ஹியோ..."

"தங்கன் தாய்சிள்ளைவையா... அப்பா
யேசுரேன்" என்று எதிர்ப்பனை.

"இதாண்டுக சம்பத்தி என்வ விஷயம்?
தாயைக்குத்தான் மாய்சிள்ளை யா' இம்
தவையா வந்து பார்க்குறாங்கு சொல்
வா..." என்று புரியாமல்
கேட்டாள்

அதுகாள் சித்தல்,
"என்ன சொல்சீங்க
சம்பத்தி..." திருக்கிட்டாள்
கத்தாய்

"நானாக்கு நம்ம
வையல் மரப் போறது
இப்பை"

கொஞ்சம் பழியும்படியா
பொங்கலென்..."

தேத்திகே உங்க
பொண்ணைப் பார்த்துட்டார்,
கூரிக் பாதையைக் கொடுக்க
உங்க வீட்டுக்கு வரிகப்பவே,
பொண்ணைப் பார்த்துட்டானாம்.

முடிந்தத் தேதி எப்பன்று கேட்டான்...
என்று எதிர்ப்பனை சொல்லிக்கொண்டிருக்க...
கொண்டிருக்க வந்தது போலிருக்க
சத்தாங்குக்கு.

பெரும்பான்மையான பெற்றோர்கள் சென்னை, பெங்களூர் போன்ற பெருநகரங்களுக்குப் பிழைப்புத் தேடிச் சென்று விடுகின்றனர். குழந்தைகள் தங்கள்து உறவினர்கள் மத்தியில் வளர்கின்றனர். இதனால், கல்வி, சுகாதாரம் போன்றவை அவர்களுக்குக் கிடைக்காமலே போய் விடுகிறது" என்றவரிடம், "இப்பணியில் நீங்கள் சந்தித்த சவால் என்ன?" என்று கேட்டோம்.

"குழந்தை பிறந்த அன்றே அக்குழந்தைமீது வீட்டுக்கும் சென்று பெண் சிகக் கொள்கையைக் கடுப்பதுதான் எங்களுக்கு மிகப் பெரிய சவாலாக இருந்தது. எனவே, எந்தெந்தக் கிராமங்களில், எந்தெந்தச் தெருவில் மார்க்கெட் இருந்திருக்கிறார்கள், மாருக்கு எங்கே இருக்கிறது போன்ற விவரங்களுக்கு, எங்களுக்கு செவிலியர்கள் சிறப்பாகச் சொல்லப் பட்டதால் தனியிடமாக இருந்த பெண் சிகக் கொள்கையை 0.01 சதவிகிதமாகக் குறைக்க முடிந்தது" என்றவரிடம்,

"தற்போது மாமாவ் கிராமம் ஒன்றில் ஒரு பெண்

களில் குறிப்பாக, மனைவி கூடுவதற்கும்தம்போது உதவி செய்வது அவசியமாக இருந்தது" என்றவரிடம், "பெண் சிகக் கொள்கையைக் குறைக்க தற்போது மாமாவ் உதவிக்கு அரசாங்கம் என்னதான் செய்து வேண்டும்?" என வினவினோம்.

"அரசாங்கமும் தனிமார் திறுவனங்களும், தொழிற்சாலைகளும் அவசரம் வேண்டும். அதனால், இங்குள்ள மக்கள் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக புதிய பொருள்களை குறைவதோடு மட்டுமல்லாமல், தங்களுடைய குழந்தைகளையும் ஒழுங்காகப் பள்ளிக்கு அனுப்புவார்கள். தொழில்புறம், கல்வித்துறை, சுகாதாரம் துறை இந்த மூன்று துறைகளும் இணைந்து இங்கு பணிபுரற்றால், தற்போது மாமாவ் உதவி

அல்ஃபோன்ஸா!

மூலக்குப் பிறந்த பெண் குழந்தைகளைக் கொல்வதற்கு, அப்சென்ஸாவின் மூலக் பெண்மணி மே, பூச்சிக் கொல்லி மருந்தினை வாங்கி வாங்கிச் செல்லுமா? என்ற இனையறிந்த அக்குழந்தைகளின் தாய், குழந்தைகளைக் கொல்லவதற்கு மறுத்துவிட்டு, தமது தாய் வீட்டுக்குச் சென்றுவிட்டாள். இனையறிந்த உடையோ நாய்கள் அக்கிரமத்திற்குச் சென்று இரு வீட்டாரிடமும் பேசி, சமரசம் செய்து சேர்ந்து வைத்தோம். இவ்வாறு அந்த வீட்டில் உள்ள அந்த இரண்டு பெண் குழந்தைகளையும் நன்றாகப் பாடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்றவரிடம்,

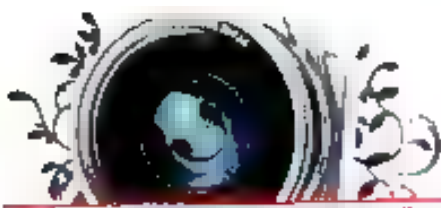


இரு பெண் குழந்தைகள் அல்ஃபோன்ஸா

"இரு பெண்ணுக்குக்காவ் தளக்கு குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய உடல்நிலை, மனநிலை இருக்கிறதா என்பது தெரியும். எனவே குழந்தை பெறும் உரிமை, கருவுரிக்கும் உரிமை பெண்மணி மீதும் இருக்க வேண்டும். பெண்களுக்குச் சித்திக்கவும், அனைத்து செயல்படுத்துவதற்கும் உரிமைகள் கிடைத்தால் மட்டுமே, இந்த உலகம் உள்வாத நிலையை அடைய முடியும். கனவன்மார்கள் வீட்டு வேலை

இன் வாழ்ந்தி தனித்த முடியாத ஒன்றாகி விடுமா" என்று அல்ஃபோன்ஸா மேரிசின் மார்க்கெட்டில் தன்வாழ்வினை ஒன்றிடுகிறது.

- உத்திஸ்ஸோப் சர்லஸ்



உலகே மாயம்

ஒரு சூற்றவாளுக்கு அதிகபட்சம் எத் தலை ஆண்டுகள் சிதைத் தண்டனை விதிக்க முடியும்? ஆயுள் தண்டனை. அதுவும் போதாது என்றால் நிரோமாணந்தா ஸ்டைலில் இரட்டை ஆயுள்.

ஆனால், எளித்து நாட்டின் தீதிமன்றம் ஆயிரம் வருடங் களுக்குச் சிதைத்தாண்டனை விதித்திருக்கிறது! சூற்றவாளி அப்படி என்னதான் செய்தார்?

பணமோசடிதான். (எளிப் பிழைமா?) ஏமாந்துபோனது ஒருவர், இருவர் அல்ல. மொத்தம் 481 பேர். மோசடி செய்த தொகை 81 மில்லியன் டாலர்கள்.

நாப்பிடம் கொடுக்கும் தொகையைப்

■ ஹமாஸஸ்



வந்து 'விமானத்தில் புகைவிடக்கூடாது' என்று தடுத்திருக்கிறார்கள்.

விஷயம் எப்படியோ பற்றிவிட்டது. சட்டத்தை மீறியதற்காக, சாக்ரேட்ஸ் அப ராதம் சட்ட வேண்டுமென்று எதிர்க்கட்சி யன் குரல்கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டன. மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்ட சாக்ரேட்ஸ், 'பொது இடத்தில் தடைசாபீதி புகை பிடிப்பவர்களின் கஷ்டம் இப் போதுதான் எலக்குப் புரி கிறது' என்று ஃபீலிங் ஆகி னிருக்கிறார்.

சாக்ரேட்ஸைப் பார்த்த சாவேஸ், 'நீங்க நம் அடிப் பிங்களா?' என்று விசாரித் திருக்கிறார். 'அந்தப் பழக் கத்தை எப்பவோ தான் விட் டுட்டேன்' என்று அசடுவழித்



தாராப் சாக்ரேட்ஸ்.

இது ரோபோ சிம்பொனி!

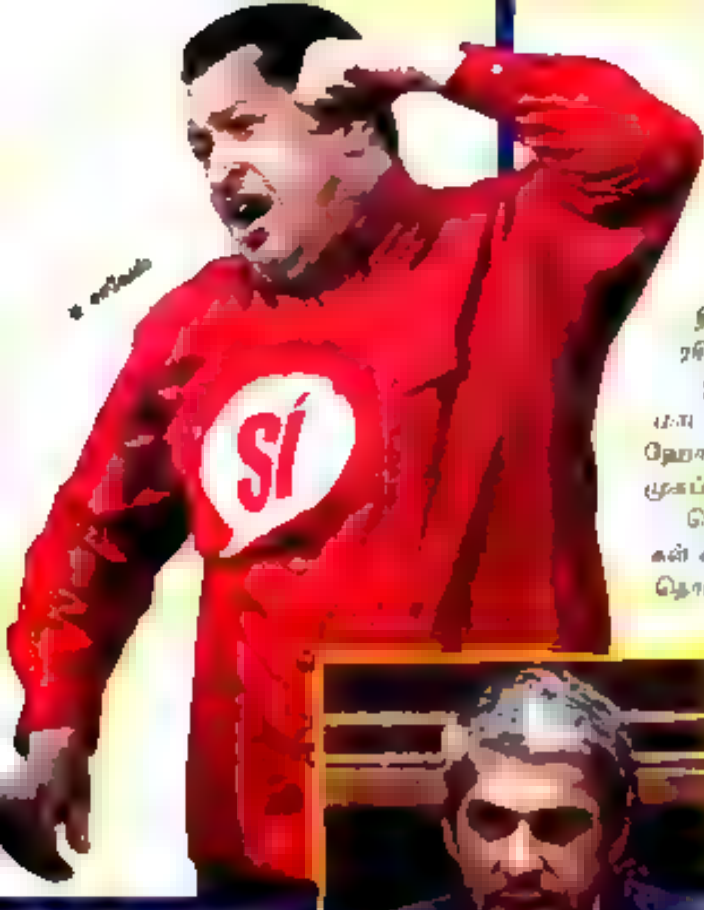
பாதுகாப்பாக முதலீடு செய்வதாகவும், அதன்மூலம் நல்ல லாபம் கிடைக்கு மென்றும் கூறியதை நம்பி, 'க்யூ'லில் நின்று பணத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இப்படிப் பண ஆசையடித்த பேய்கள் இருக்கும்வரைக்கும், மோசடி சூற்றங்கள் நடப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன இருக்க முடியும்?

போர்ச்சுகல் பிரதமர் சாக்ரேட்ஸ். ஃபீலிங் ஏறிப்போய் வெளிகலா அதிபர் சாவேஸைச் சந்தித்தார். பயணத்தின் தடுவே, ஹாலாக கெரெட்டைப் பற்ற வைத்திருக்கிறார். பணிப்பெண்கள் ஒடி

இப் நாட்டில், மாணவர்கள் அரங்கிலில் ஈடுபட்டு தேர்தலில் ஷூயிப்பதெல்லாம் சினிமாவில் மட்டுமே நடக்கிற விஷயம். அது நடைமுறையில் சாத்தியம்தான் என்று நிரூபித்திருக்கிறது அமெரிக்கா.

ஒக்லஹாமா மாகாணத்தின் மஸ்கோஜி நகர மேயர் தேர்தலில், 11 வயது கல்லூரி மாணவர் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். ஏத் கெனியா மேயராக இருந்தவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட இவருக்கு, எழுபது சதவிகித வாக்குகள் கிடைத்திருக்கின்றன. மக்களின் நம்பிக்கையைக் காப்பாற்றுவேன் என்று வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிற



ரோபோ இளைக்கவை
நூர்களை 'கண்டக்ட்'
செய்ததைப் பார்த்த
ரஸிகர்கள், காதுகளை
ஊம் கண்களையும் மட்டு
மின்றி, வாயையும்
திறந்து வைத்து (பிளந்து?)
ரசித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நவீன அரிபோ
மாய் ரோபோவை
தோண்டி நிறுவனம் அறி
முகப்படுத்தியிருக்கிறது.

வெகுலிணாவில் ரோபோக்
கள் சமீபத்தில் உட்கார்ந்து
தொண்டைத் தட்டியபடி மூட
வுட்குச் செல்லுவாள்!



டோக்கியோ
வில் ஓர் இளைஞன்
கண்டக்டுச் சென்று,
கத்திவைக் காட்டி
மிரட்டி பெருந்
தொளையொன்றைப்

ஹாமஸ் ஊக்கு, ஒக்ல
ஹாமா மாகாணத்தின்
கவர்னராவது. அதன்
பிறகு அமெரிக்க அபி
ராவது என்று அடுத்த
தடுத்து நிறைவ திட்ட
ங்கள் இருக்கின்றன
வாம்!

இதைத்தான்
சொன்னார்கள், பெரு
மனையைச் சாய்க்க
சிறு உலி போதும் என்று!

இளை என்பது ஆத்மாவோடு சம்
பந்தப்பட்ட விஷயம் என்று தாம் இங்கே
தெக்குகிக்கொண்டிருக்கையில், ஒரு
'ரோபோ' பக்காவாக சிம்பொனி ஆர்க்
கெஸ்ட்ரானை நடத்தி முடித்திருக்கிறது
ஐப்பால் நாட்டில்!

கையில் குச்சியைப் பிடித்துக்கொண்டு.

பறித்திருக்கிறான்.
ஆனால், அதே வேகத்
தில் பறித்த பணத்தை
எடுத்துக்கொண்டு
அவன் போனது
போலில் ஸ்டே
ஷனுக்கு!

ஆனால் எப்படிப்
பிடிப்பது என்று
யோசித்துக்கொண்
டிருந்த காவல்

● ஸ்டேஷன்

துறைக்கு இப்ப அதிர்ச்சி. என்னவென்று
விசாரித்தால், 'கையில் பணமில்லை.
மிரட்டி பணம் பறித்தேன். ஆனால், அது
தவறு என்று புரிந்துவிட்டது. என்னைத்
தண்டியங்கள்' என்று சொல்லியிருக்கிறான்!

ஒரே தொடியில் லூசோதரம் என்பது
ஆச்சரியமான விஷயம்தான்.

- ஸாந்த்

ஆவிரம், ஐந்துமூன்று, நூறு என்று, ரூபாய் நோட்டுகளை எண்ணும் எந்திரத்தில் வைத்து எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டிருந்த காசாளர் தட்சிணா மூர்த்தி, தமது கவுண்டிக்கு எதிரே வந்து நின்று பெய்ஸ்ஸிடம் கண்களாலேயே என்ன என்று வினவினான்.

"சார், ஒரு டி.டி. எடுக்கணும்..." அந்தப் பெய்ஸ் பார்ஸிலிருந்து பணம் எடுத்து நீட்டினார். வியஸை யில் கூங்கிய, மூன்று நூறு ரூபாய் கடனும் ஒரு இருபது ரூபாயும்.

"மணி என்ன பாத்தியா?"

பெரிய கடிசைக்குக் காட்டினான்.

"கொஞ்சம் வேட்டாயிடிச்ச சார்."

"கொஞ்சம் இக்கை. பதினாறு நியமிஷம். தொள்ளையிரம் விநாடி. போய்டு நானைக்கு ஏம்பது மணிக்கு வா."

"சார் அப்படியேனா பரிசை வீசீஸ். இன்னிக்குத்தான் கடை தான்."

"அதெல்லாம் முடியாதுமமா. சுணக்கு முடிச்சாக்க. ஏம்பா சொல்பீட்டி..."

காசாளரின் உரத்த குரல் கேட்டு ஒடி வந்த காக்கிச் சட்டைக்காரரிடம்,

"ஏம்பப்பா கிளையில் அவரின் முடி சூப்பறம் உலிள விடறீங்க" என்று இறைந்தான்.

"சார் இந்த பேஸைக் கட்ட இடம் பாத்து... இருந்தாலு, இந்த அம்மா உள்ள வந்ததைக் கவனிக்கல."

அவர் கையில் 'வாடிக்கையாளர் வாரம்' என்று தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பளிச்சென்று எழுதப்பட்ட பதாகை.

"போம்மா! தானைக்கு வா."

முதுகில் நீயான துப்பட்டாக்கி நினைக்கப் பட்ட காக்கி உடுப்புக்காரரின் கண்களுக்கு அடிபணிந்து, வெனியேறிய பெண்ணின் முதுகைப் பார்த்தவாரும், 'வந்த துட்டாங்க பாரு! கழுத்

த நுக் கறுதுக்

குன்பே - நேரம்

காலம் தெரிவாரா..."

என்று முணுமுணுத்த

தட்சிணாமூர்த்தியை.

கிளை மேலாளர் அழைப்பு

பதாகை பூசன் வந்து கொள்

வான். பணக்கூண்டு அறையப் பூட்டிக்

கொண்டு வெனியே வந்து, மேலாளரின் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

மேலாளரின் மேசை மீது பணக்கூட்டுகள்

இறைந்து கிடத்தன.

"மிஸ்டர் தட்சிணா... இந்த கேவை சார்

அக்கவுண்ட்ல கட்டிடுங்க."



நாடகம்

எதிரே உட்கார்ந்திருந்த திருவாளர் குப்தர், தட்சிணாமூர்த்தி பார்த்து ஆதி அகுவன்வது போல் புன்னகைத்தார்.

வங்கிநின் முக்கிய வாடிக்கையாளர்களில் ஒருவர்.

"உம்... மிஸ்டர் தட்சிணா, இன்னும் சலான் ஃபில் - அப் பண்ணல."

"நேர பராமம் சார். நாளே பண்ணிடறேன்." பஸ்யமாய்ச் சொன்னார் தட்சிணா! ●

USAM
Design On The Wall

Become an

INTERIOR DESIGNER

in just **3 months**

Courses for Graduates, Engineers,
Diploma Holders, Housewives

- Live projects
- Studio with Library
- CAD & Multimedial
Training

New batch
starts on
16-08-08



USAM School of Interior Design

MYLAPORE

6529 6887 / 93822 88887

email: info@usam.in

#A, 1st Cross Street, CIT Colony, Mylapore, Chennai - 600 004.

www.usam.in

**சீரோஜா வைத்யநாத ஐயர்
முற்பகர ஜோதிடர்**



ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட லாண்டர்”

ஸ்ரீமதி சீரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
கண்டிணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அழிகப்படமாக ■ கேள்விகள் வரை கேட்க

ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

3, சுப்பாரெட்டி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33.

(மேற்கு மாம்பலம் காசி விஸ்வநாத கோயில், மற்றும் காஞ்சி சங்கர மடம் அருகில்)

Cell : 94451 63682, 94446 84006 — 24740887.

ஐ.பி.எல். போட்டிக்கு மத்தியில் எல்லோரும் மத்திரா பேடிவை மறந்துவிட்டார்கள். 2003, 2007 உலகக் கோப்பைலில் போது மத்திராவும் சோனி மேக்ஸும் எப்படியெல்லாம் கொட்டம் அடித்தார்கள்! இக்க முறை சோனி மேக்ஸ் தன்னை அழைக்காதது பற்றி வெளிப்படை யாகக் கருத்துக் தெரிவித்திருக்கிறார் மத்திரா பேடி. அதேசமயம் சிக் கெட் தொடர்பான கமது கருத்துகளையும் சமயம் பார்த்துப் பதிவு செய்திருக்கிறார். குறிப்பாக, சியர் லீடர்ஸ் பெண்களுக்குப் பலக்க ஆகாய் கொடுக்கிறார் மத்திரா. 'அவர்கள் ஆட்டத்தில் முக்கிய அங்கமாக இருப்பதில் எந்தக் தவறும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், அவர்களை கேமராதான் தவறான கோணத்தில் காட்டுகிறது' என்பது மத்திராவின் மேலான கருத்து. சென்னையும் பஞ்சாப் அணியும் மோதிக்கொண்ட முதல் ஆட்டத்தில், கறுப்பாக இருந்த



● கார்பே

● கபீர் (33 கோடி)



● சத்யபா (332 கோடி)



● இராஜத் (38 கோடி)



ஒரே காரணத்துக்காக, இரண்டு சியர் லீடர்ஸ் பெண்களை கைதாண்டத்துக்கு வெளியே திறத்திய செய்தி பற்றி, மத்திரா உள்பட யாரும் பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளவில்லை என்பது

மெய்க்கேடு

தான் பெரிய ஆச்சரியம்.

யோர் மகேஷ் பற்றி சில வாரங்களுக்கு முன்னால் அடிக்கோடிட்டிருத்தோம். ஆனால், இப்போது அவரைப் பற்றிக் கூடுதலாக தான் கு வரிகள் எழுதவேண்டிய கட்டாயம் எழுத்துவிட்டது. ஒன்றரை மாதமாக நடத்த ஐ.பி.எல். போட்டியில் இரண்டு புதுமுகங்கள்தான் சாதனைப் பட்டி யலில் இடம் பிடித்துள்ளார்கள். ஒருவர் ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த மார்ஷ், வந்த வேகத்தில் மனமளவிலாவ ரங்கள் குவித்தவர். அடுத்தவர், டென்வி அணிக்காக ஆடிய தமிழரான யோ மகேஷ். எம்.ஆர்.எஃப் அகாடமியில் யோ மகேஷ் பயின்ற அத்தனை கடைகளும் கைதாண்டத்தில் பிரதிபலித்தன. போட்டியை விட்டு வெளியேறுகிற சமயம் பார்த்து, தான்கு விக்கெட்டுகள் எடுத்து டென்வி அணியின் மானத்தைக் காப் பற்றினார் யோ மகேஷ். மும்பை அணிக்கான போட்டியில் சச்சினை கனின் போல்ட் செய்த காட்சியை யோ மகேஷ் ஆயுள் வரைக்கும் மறக்கமாட்டார். இந்திய ஈ அணிக்காக, ஏற்கெனவே ஆடிய யோ மகேஷ், இந்திய அணிக்காக ஆடும் தான் வெகு தொலைவில் இன்னவ எப்பது சொல்லித் தெரிய

வேண்டியதில்லை. ஆமாம், இவரை எப்படி
சென்னை கைவிட்டது?

சுந. கண்ணன்

ஐ.பி.எல். அணிகளிலேயே குறைவாக
பணத்தை முதலீடு செய்த அணி - ராஜஸ்தான் அணி.
மொத்தம் 67 மில்லியன் டாலர்களுக்கு எமர்ஜிங்
பீடியா நிறுவனத்தால் வாங்கப்பட்ட அணி அது.
(ஆனால், மும்பை மற்றும் பெங்களூர் அணிகள்
இதைவிட இருமடங்கு அதிக விலைக்கு விலை
போயின). ராஜஸ்தான் அணியில், அதிக சம்பந்தி
யம் பெறுகிற வீரர் முகமது கலிப். அவருடைய
சம்பளம் 3.8 கோடி. ஏன் வார்னேவுக்கே
1.8 கோடிதான் வழங்கப்பட்டிருக்
கிறது. இதுபோல, பணத்துக்
கும் பங்களிப்புக்கும் மலைக்
கும் மடுவுக்குமான வித்தியாசத்
தைக் காண முடிந்தது. மெக்
ராத்தின் பந்துகளை எந்தவொரு
அணியாலும் சமாளிக்க முடிய

கோடிக்கார்!

வில்லை. ஆனால், அவருக்குக் கிடைத்த
சம்பளம் 1.1 கோடி. ஆனால், நேற்று
முனைத்த இஷாந்த் சர்மாவுக்கு 3.8 கோடி.
ஆனால், இஷாந்தின் பந்துகளை வட்டு
போல எதிர் கொண்டார்கள்
பேட்ஸ்மேன்கள். இதே நிலைமைதான்
பெங்களூர் அணிக்காக ஆடிய ஸ்டீவ்ஸ்ஸுக்கும்.
அதிக ரன்கள் குவித்த கௌதம் கம்பீருக்குக்கூட
2.9 கோடிதான் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டது.
ஆனால், 3.6 கோடிக்கு விலை போடப்பட்ட காவின்.
மைதானத்தின் தடுவே பரிதாபமாகக்
காட்சியளித்தார். உத்தப்பா (3.3 கோடி), மனோஜ்
திவாரி (2.7 கோடி) ஆகியோரும் கொடுத்த
சம்பளத்துக்கு ஏற்ப தமது பங்களிப்பை அளிக்க
முடியாமல் தவித்தனர். அடுத்தமுறை ஏலம்
நடக்கும்போது பல மயக்கங்கள் நமக்குக்
காத்திருக்கின்றன.



ரயில்வே போலீஸ் வட்டே ஸ்தலத்து என்னைக் கொண்டு போனார்கள். என்னுடைய பெட்டி, படுக்கையும் கொண்டு வரப்பட்டன. 'புஷ் கோட்' மணிதர்கள் மூலகம் வந்து பெட்டி, படுக்கைகளைச் சோதனை போட்டார்கள்; என்னையும் சோதித்தார்கள். துணிகளைக் கிழித்து மட்டும் பார்க்கவில்லை; மற்றபடி, சாங்கோபாங்கமாத் தேடினார்கள். என்விடமிருந்து ஒன்றும் அகப்பட வில்லை. அவர்கள் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பியதாகத் தெரிந்தது.

அன்றிரவு நான் தங்கவின்னையென்று சொல்லவும் வேண்டுமா? என் எண்ண மெவ்வாறு மனோகரிவின் பேரிடையே இருந்தது. அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூவின் சூர்பகமும் அடிக்கடி வந்தது.

காலை மூன்று மணி கமரக்கு என்னை விடுதலை செய்துவிட்டார்கள்? பெரிய போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் வந்து, "தவறுதல் நடத்துவிட்டது. உம்மைப் பிடித்துவைப்பதற்கு எவ்வித முகாத் தரமும் இல்லை. அந்த முட்டாள்கள் உம்மைப் பிடித்து அடைத்தார்கள். அதற்காக ரொம்பவும் வருத்துகிறேன்" என்றார்.

"அதனால் பாதுகாக்கலை; இது எனக்கு ஒரு நல்ல அனுபவம்" என்று சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினேன். காலை நாலு மணிக்குத் திருச்செவிலிருந்து புறப்படும் பாலஞ்சர் வண்டியில் ஏறிச் செல்லத் தீர்மானித்தேன். மறுபடியும் அதே பிளாட் பார்த்துக்குப் போனேன். மனோகரியும் நானும் நின்று பேசிக்கொண்டிருந்த அதே தூண் மறைவுக்கு மறுபடியும் சென்றேன். நான் எதிர்பார்த்தது வீண் போனவின்னை.

தூண் ஓரத்தில் அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூ காதிதப்பி கிடத்தது. மனோகரி அனைத் தகையில் எடுத்து என்ருக் காட்டி விட்டு மறுபடியும் தலையில் வைத்துக் கொண்டாள் அல்லவா? சரியாக வைத்துக் கொண்டவின்னை. ஆனகயால் அது கீழே விழுத்துவிட்டது. கிழந்ததை அவன் கவனிக்கவில்லை; ஆனால், நான் கவனித் தேன். இதற்குள் போலீஸார் தெருங்கி விட்டபடியால் நான்கள் இருவரும் முன் வேரக்கிச் சென்றுவிட்டோம்.

அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூவை இப்போது ஆவறுடன் எடுத்து என் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டிக்கொண்டேன். சிறிது தோத்துக்கெல்லாம் சலியும் வந்தது. அதில் ஏறிக்கொண்டேன். மனோகரி முதலியவர்கள் என்ன ஆனார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ள எனக்கு ஆவல் இல்லாமற் போகவில்லை. அது எப்படியும் பின்னால் தெரியும் என்று நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டேன்.

ரயில் புறப்படும் சமயத்தில் அந்தக் கைப்பெட்டிக்காரர் பிளாட்பாரத்துக்கு ஓடிவந்து அங்குமிங்கும் அவைந்தார். நான் அவரைக் கையைத் தட்டி அழைத்தேன். அவர் என்னைப் பார்த்ததும் ஆர்வத்துடன் அருகில் வந்தார். "பெரிய பிசுரு நேர்ந்து விட்டது. மண்ணிக்கவேறும், சென்னை சிவ் தங்கள் விவாசம் என்ன? அங்கே வந்து எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லிடுங்கள்!" என்றார். என் விவரத்தை அவருக்குத் தெரிவித்துவிட்டு, "எனக்குக் கொஞ்சம் கூட வருத்தம் இல்லையென்று மனோகரி மிடம் சொல்லுங்கள்!" என்றேன்.

சென்னைக்குத் திரும்பிவந்து இரண்டு

ரோஜா!



நான் வளையில் என் அன்றையலிட்டு வெவிக் கிளம்பலில்லை. பத்திரிகைகளை மட்டும் ஆவலுடன் பார்த்தேன். ஒரு பிரபல கதேச சமஸ்தான மகாராஜாவின் பிரசித்தி பெற்ற விளைய உயர்ந்த கவாய் காணாமற் போய்விட்டதென்றும், இவர்கைப் போலீஸார், கங்க அதிகாரிகல் முதலியோர் அதைத் தேடி வருகிறார்களென்றும் பத்திரிகைகளில் ஒரு சூதாவலில் சிறிய செய்தி ஒன்று காணப்பட்டது.

அன்றிரவு என் அறங்க் கதவை இறுகத் தாளிட்டுக்கொண்டு அந்த ஒற்றை ரோஜாய் புனைவ எடுத்தேன். அதைக் கோத்திருந்த நூலைப் பிரித்துவிட்டுக் கைவினாவுத் தட்டினேன். மேலது மீது டணார் என்று விழுந்தது!

'கண்ணைப் பறித்தது' என்று ஆகிரியர்கள் எழுதுவார்களே, என் வாழ்க்கையில் அவ்வாறுக்குத்தான் அது உண்மையாகிற்று. அந்த மாநிலி விடிவெள்ளி அவ்வயவு பெரிய வைரத்தை, நான் அன்றுவரை பார்த்ததே இல்லை. அந்த வைரத்திலிருந்து வெளிப்படை விதவிதமான வர்ணக் கிரணங்கள் களைத்தான் என்னிலென்று வர்ணப்பது! பாயநாசத்தில் அருவி விழும் இடத்தில் நான் பார்த்த வாஷலில்லின் அசைய வர்ண தூவங்கொளல்வாம்.

இந்த அற்புத வைரத்தின் முன்னால் மண்டி போட்டு ஒளிப் பீச்சை கேட்ட வேண்டியது நான் என்று தோன்றிற்று.

வெகுநேரம் அந்த வைரத்தை நிகுப்பித் திகுப்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு,

மதுபயவும் முன்போல் அந்தக் காதெ ரோஜாய்ப்புலுக்குள்வேயை வைத்துத் தைத்தென் பெட்டிக்குள் பத்திரப்படுத்தினேன்.

மறுநாள் நான் எதிர்பார்த்திருந்த மலிதர் வந்தார். தவறு தேர்ந்ததில் காரணங்களை விளக்கினார். அத்தப் பெண், 'நான் என் காதலனோடு இத்திலாவுக்குப் போகிறேன்; என்னைத் தேடவேண்டாம்' என்று தகப் பணாருக்குக் கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு அவருக்குத் தெரியாமல் வந்துவிட்டாளாம். தகப்பனார் வைர விசாரணையாக, 'ஒரே ஒரு கவாய் மட்டும் எடுத்துப் போகிறேன். அது எவக்கு உங்கள் ஸ்தீரணமாக இருக்கட்டும்' என்று அந்தக் கடிதத்தில் எழுதி யிருந்தாலாம் அந்த வைரம் ஒரு மகா ராஜாவுக்குச் சொந்தமான விளையாய்ந்த கவாய் என்றும், ஒன்றரை லட்சம் பெறுமாண்டு எல்லாம் கூறினார். தகப்பனார் பெண்மையையும் வைரத்தையும் தேடிக்கொண்டு புறப்பட்டார். அவள் ரயிலில் பிரயாணம் செய்கிறாள் என்று அறிந்து, முன்னதாக விமானத்தில் திருச்சிக்கு வந்துவிட்டாராம். இந்த மலிதரையும் தன்னுடைய ஒத்தாளாக்கு அளநாந்து வந்தாராம். இதெல்லாம் கங்க அதிகாரிகள்

காசில் அரைகுறையாக விழுந்ததில், அவர்கள் வைரத்தைக் கங்க வாரி கொடுக்காமல் கொண்டு போவதைத் தடுக்க முயற்சி எடுத்தார்களாம். மனோபரி தன் கடிதத்தில் குறிப்பிட்ட காதலன் நானாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தவறாக எண்ணி, என்னைக்



**நதிக்கரை மரங்களில் வாழ்ந்த படகிகள்,
எங்களை ஆமோதித்து மங்கள்
கீதம் பாடின!**

எடுத்து செய்ய இவர் ஏற்பாடு பண்ணினாராம்.

என்னுடைய வானைப் பிடுங்கி, அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூவில் வலரம் இருக்கிற விஷயம் எனக்குத் தெரியுமா என்று அறிந்து கொள்வதற்காக, அம்மாதிரி பயங்கரக் கதையை அவர் கற்பனை செய்து கூறினாராம்.

என்னையிட அவன் பெரிய கற்பனைக் காரி, ஒரு காதலனையே சிருஷ்டி செய்துவிட்டான் என்பது எனக்கு என்வமாய்த் தெரியுமா? ஆனால், சில சமயம் கற்பனையைக் கூட்டிலும் உண்மையில் நடப்பது அதிசயமாக இருக்கிறது. "உன்னை நினைத்து நினைத்து அந்தப் பெண் உருகிக் கொண்டிருக்கிறாள். ஸர்தார்..."" நேராட்டலில்..."" பறும் மகனும்..."" இருக்கிறார்கள். அவர் களைப் போய்ப் பார்!" என்றார் அந்த மனிதர்.

மறுநாள் ஸர்தார் பலன் நேராட்டலுக்குப் போனான். மலோகர் மட்டும் அறையில் தலியாக இருத்தான். அவன் தகப்பலார் என்னைப் பார்ப்பதற்குத்தான் போயிருப்பதாகச் சொன்னான். அன்றிரவு தன்னால் எவக்கு நேர்ந்த கஷ்டத்தைப் பற்றி வருத்தம் தெரிவித்தான்.

"இது என்ன பிரமாதம்? சில நிமிஷ நேரம் உன் காதலனாக நடக்கும் பேறு பெற்றேன் அல்லவா? அதற்கும் சில மணி நேரம் சிவ்வாசத்துக்கும் சரியாய்ப் போயிற்று" என்றான்.

பிறகு அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூவை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தேன். அவன் அளவிலா அதிசயத்துடன் அதை வாங்கிக் கொண்டான். தன் அழகிய கரமலரின் அந்தச் செவ்வகை மலரை வைத்துக் கொண்டு அதை உற்றுப் பார்த்தான்.



"இந்த கட்சியில் சட்டம் ஒழுங்கு கிடையா... மனம் திட்டு திறத்திட்டலில்லை; வேண்டு அரித கடத்தல் தடுக்கப்படவில்லை. எனவே, நாங்கள் கட்சிக்குத் தரும் உதவைய வசபடி பெறப் போவதில்லை..."

- சஞ்ஜய் தாஸ்

"உன்னை வலரம் பத்திரமா இருக்கிறது!" என்றான்.

"வலரம் இருப்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று மேலும் வலப்படன் கேட்டான்.

"பிசிந்துப் பார்த்தேன்; தெரிந்தது" என்றான்.

"எப்படி இது உங்கன் கைக்கு வந்தது?"

"தான் திறலில் நின்று 'இந்தக் காவதப்பூ ஏதற்கு? திஜ ரோஜாப்பூ மானை வாங்கித் தருகிறேன்' என்றாயே, அந்த இடத்திலேயே டெத்தது. இதைக் கொடுக்க மாட்டேன் என்று சொன்னது தியாயந்தான்! ஒன்றைய லட்ச ரூபாய் வைத்ததை யார்தான் ஒரு அன்விஷியுக்குக் கொடுப்பார்களா?"

"வினை மதிப்பை முன்விட்டு, கொடுக்க மறுக்கவில்லை. அவ்வளவு பெறுமானமுள்ளது என்பது அப்போது எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. இதற்கு ஒரு உபயோகம் இருந்தது; அதனால்தான்

கொடுக்க மாட்டேன் என்றேன். அந்த உபயோகம், இனி இவ்வாமத் போய் விட்டது"

"எனக்கு வினங்கவில்லை. உபயோக மில்லாமல் ஏன் போக வேண்டும்?" இதில் உள்ள சுவரம் உன் கழுத்தில் அழகாகத் தான் ஜோலிக்கும். ஆனால் கங்கவரி மட்டும் கட்டிவிட வேண்டும்!" என்றேன்.

அவன் என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்து, "எத்தனாகச் கங்கவரி கொடுக்க வேண்டும்?" எனக்குக் கொஞ்சம் சட்டம் தெரியும். பெண்கள் அணிந்திருக்கும் தலைக்கு கங்கவரி கிடையாது" என்றான்.

"அப்படியாவா, ஏன் அதை ஒளித்துக் கொண்டு வரவேண்டும்?" என்று முணு முணுத்தேன்.

"என் தந்தை சுவர வியாபாரி, என்னை சுவர தலை போட்டுக்கொல்லும்படி எத்தனையோ நிர்ப்பந்தித்திருக்கிறார். தான் மறுத்துவிட்டேன். இந்த ஒவ்வா சுவரத்தை மட்டும் எடுத்து வந்தேன். இவ்வளவு பெறுமாவமுள்ளது என்று தெரியாது. நூறு ரூபாய் சுவரமே என் காரியத்துக்குப் போதுமானதாக இருக்கிற கும்!"

"அது என்ன அபூர்வமான காரி

யம்? இன்னும் அந்த மர்மம் எவக்கு விளங்கவில்லையோ?" என்று கேட் டேன்.

அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல் லாமல் மனோகரி என்னுடைய நினை வையைப் பற்றி விசாரிக்கவானான்.

"தான் கதாநாயகனாகத் தகுதியுள்ளவன் அல்ல; பி.ஏ. பரீட்சையில் "கோட்" அடித் தவன்!" என்றேன்.

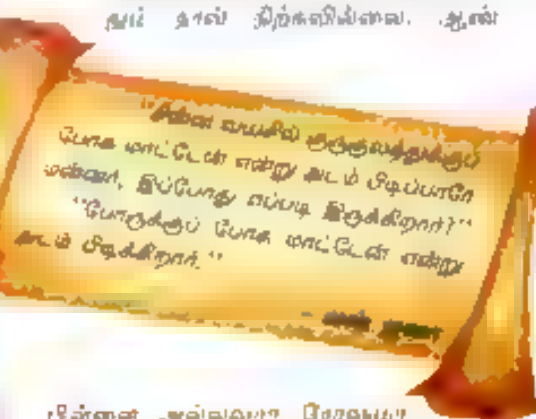
"திருமகவா? நீங்கள் பி.ஏ. பரீட்சை எழுதித் தேர்ச்சி அடைந்தீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஒரு தடவை மட்டுமல்ல, மூன்று தடவை பரீட்சைக்குப் போய்த் தேர்ச்சி யடைத்தவன்."

"மூன்று தடவைகள் தேர்ச்சியடைந் தீர்கள்?" என்று கேட்டுவிட்டு மனோகரி விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். அதில் என்ன அவளுக்கு அவ்வளவு சந்தோஷம் என்றா டு பங்கு விளங்கவில்லை.

"ஓ! ஓ! நீ சிரித்து முடி. இன்னொரு டான் வந்து பார்க்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுக் கொள்ளினேன்.

அவன் போக வேண்டாம் என்று கடுக் டும் தான் நிற்கவில்லை. ஆண்



ரீள்ளை அவ்வளவு? சோஷல்? விளதா? திரும்பிக்கூடப் பார்த்தான் போய்விட்டேன்.

என் ஐராகைக்குத் திரும்பியபோது அங்கே மனோகரிதின் தகப்பவரார் காத்தி ருந்தார். அவரும் ஓர் அத்தியாயம் தெரி விக்.

ஒன்றரை லட்சம் ரூபாய் வைரம் போனால் போகட்டும். பெண் பிழைத்தாளே அதுவே போதும்!

பேச்சில் நடுவில்,
"என் மகளுக்கு நீங்கள்
மிகவும் ஒத்தா
னையாக இருந்தீர்களாம்.
ம வாய்க்கக் கொடுத்தீர்
களாம். அவள் எனக்கு
ஒரே பெண். அதனால்
நான் ஒன்றரை லட்ச
ரூபாய் வைரம்
போவாறாம் போகிறது.
பெண் உயிரோடு



"ஐயோயோ! என்ன
காரியம் செய்து விட்
டேன்" என்று பதறி
எழுந்தேன்.

"என்னா என்னா"
என்று மனோகரியின்
தந்தையும் பதறிக்
கொண்டு எழுந்தோம்.

"வைரம் எவ்வளவு ந
தான் இருந்தது. இப்
போதுதான் தங்கள்

பிழைத்தாளே, அதுவே போதும் என்று
திரும்பி அடைந்திருக்கிறேன்" என்றார்.

"அவள் உயிருக்கு என்ன ஆயத்து
வந்தது?" என்று கவலையுடன் கேட்
டேன்.

"தெரியாதா? இதோ பாருங்கள்!" என்று
சொல்லி ஒரு கடிதத்தை நீட்டினார். அது
மனோகரி அவளுக்குடைய தோழி ஒருத்திக்கு
எழுதிய கடிதம். மனோகரி இல்லங்களில்
உதவா ஒரு பரீட்சைக்குப் போனதாகவும்
அதில் தேரவில்லையென்றும் அக்கடி
தத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தது.

'பரீட்சை தேறாத அவமானத்தை
என்மால் சகிக்க முடியாது. உயிரை
விட்டுவிடத் துணிந்துவிட்டேன். இங்
கேயே இருந்து அப்பாவுக்குத் துயரம்
கொடுக்க விரும்பவில்லை. வைரத்தைப்
பொது பண்ணிச் சாப்பிட்டால், உடனே
உயிர் போய்விடும் என்று சொல்கிறார்கள்
அல்லவா? அப்பாவின் வைரம் ஒன்றை
எடுத்துக்கொண்டு இந்தியாவுக்குப் போய்
உயிரை விடுவது என்பதாகத் தீர்மானித்து
விட்டேன். என் உண்மையான சிநேகிதி
தீ ஒருத்திதான். ஆகையால் உனக்கு
மட்டும்..."

கடிதத்தை இதற்குமேல் நான் படிக்க
வில்லை.

மகனிடம் போய்க் கொடுத்துவிட்டுத்
திரும்பி வந்தேன்" என்பேன்.

"அப்பாவி என்ன காரியம் செய்
தாய்? என் குடிசையாக் கொடுத்துவிட்
டாயோ?" என்றார் அந்தப் பொரியலம்.

அவர் கொண்டு வந்திருந்த
'டாக்ஸி'யில் ஏறிக்கொண்டு இருவரும்
பறந்து சென்றோம்.

என் நெருங்க அந்தச் சில நிமிஷங்களில்
என்புரத் துடித்தது என்று சொல்லவே
முடியாது.

அந்த அறகிய பொன் மேனியைப்
பிணமாகத்தான் காணப்போகிறோம் என்று
என்னிடம் பதைபதைத்தேன்.

ஆனால், என்ன சந்தோஷமான உயாற்
றம்! ஓட்டலில் அவர்கள் தங்கியிருந்த
அறைக்குச் சமீபமாகச் சென்றபோது
அறைக்குள்ளிருந்து குதூகலமாகப் பாடும்
குரல் கேட்டது.

உள்ளே நாங்கள் இருவரும் சென்று
விழுந்தோம். எங்களுக்குத்தான் உயிர்
போய்விடும் போலிருந்தது.

"வைரம் எங்கே?" என்று இருவரும்
ஒரே காலத்தில் கேட்டோம்.

மேனியை அவள் கட்டிக் காட்டினாள்.
அங்கே அது வாளத்தில் ஒலிரும் நட்சத்தி



"மாறாட்டுவ தலைவர் பேச்சு ஆஸ்பம் ஆயிடுச்சா?"
 "ஆமா... ஆ... ஸ்பம் ஆயிடுச்சு"
 - க. விஜயலக்ஷ்மி

ரத்தைப்போவ பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது.

"எதற்காக இந்தப் பரபரப்பு?" என்று கேட்டார்.

"எங்கே இந்தக் கடிதத்தில் எழுதியிருப்பதுபோலச் செய்துவிடுவாயோ என்று தான்."

"அதற்கு இனி அவசியம் இல்லை யென்றுதான் இவரிடம் சொன்னேனோ இந்த மனிதர் மூன்று தடவை பி.ஏ. பரீட்சையில் தோல்வியடைந்துவிட்டு இவ்வளவு உற்சாகமாக இருக்கிறார்; ஒரு தடவை தோற்றதுக்காக தான் ஏன் உயிரை விட வேண்டும்?" என்றான் மனோகர்.

ஆரம்ப அநிர்ச்சி, மகிழ்ச்சி எல்லாம் ஒருவரைய அடங்கிய பிறகு, மனோகரின் தகப்பனார், "இந்தப் பெண்ணைச்

சமரலிக்க இனி எண்ணல் முடியாது. தீர்தான் இவன் உயிரைக் காப்பாற்றினார். இனிவும் இவளை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பை தீர்தான் ஏற்கவேண்டும்" என்றார்.

"கடவுளே எண்ணல் எப்படி அது முடியும்? இந்நாளில் பரிசுக்கு அரிதி லெடப்பதே துர்வபயமா இருக்கிறது. நானோ ஏழை, இவளுடைய பரிசுக்கு வைரம் எப்படி வாங்கிக் கொடுப்பேன்? அதுவும் ஹம்பது ரூபாய், தூது ரூபாய் வைரமா? ஒன்றரை லட்ச ரூபாய் வைரங்களுக்கு நான் எங்கே போவேன்?" என்றேன்.

மனோகரின் தகப்பனார் இப்போதுதான் முதல் தடவை எனக் கடகட வென்று நிரித்தார்; "தான் கூட வைர வியாபாரத்தை விட்டுவிடப் போகிறேன். இந்தப் பெண் இருக்குமிடத்திலேயே வைரம் எவத்திருக்கப்பாடாது!" என்றார்.

எங்கள் திருமணத்தின்போது மனோகரி தன் வாக்குறுதியை தீர்த்துவிட்டான். மணமுள்ள பூ ரோஜா மலர்களால் கட்டிய மாலைகளை என் கழுத்தில் குட்டினான்.

மனோகரி வைர நகை மட்டும் அணிவதில்லை. எங்கள் வீட்டிலேயே வைரம் எவத்துக்கொள்வதில்லை. எதற்காக அத் தகை விலைப் பரீட்சை பார்க்க வேண்டும்?

என்ன கேட்கிறீர்கள்? "பி.ஏ. பரீட்சை என்ன ஆயிற்று?" என்று கேட்கிறீர்களா? எங்கள் திருமணம் நடந்தவுடனே முதற் காலிவராகப் பாபநாசத்துக்கு மறுபடியும் போனோம். அங்குள்ள இலிய ததி வெள் ளத்தில் இருவரும் கைகோத்துக்கொண்டு இதங்கி. எல்லாப் பரீட்சைகளுக்கும் ஸேந்து முழுக்குப் போட்டோம்.

ததிக்கரை மரங்களில் வாழ்ந்த பட்சிகள், எங்கள் செயலை ஆமோதித்து மங்கள சீதம் பாடின.

(முற்றும்)

● த. புகழேந்தி. கூடல் ●

9 விவசாயிகள் கூடும் தன்னாட்சி மன்றங்கள்
11,000 கோடி ரூபாய்க்கு மத்திய அரசு
ஆதரவளிக்கும்படி?

1. தனிய சாகுபடி முறைகளையும்
தனியாகவே விவசாயத் திட்டங்களையும்
உருவாக்காமல், கடமைமட்டும்தான்
பெயர்ந்து, எந்த வகையிலும் நாடிக்கூற
மையதானது. மன்னம் சந்தித்துவிட்டதன்
புறிகடன் பெறுவார்கள். ஒரே ஆண்டு
களில் மறுபடி கடன் தள்ளுபடி செய்ய

ம். பொது மக்கள்
இதன் மூலம்
க. வ. கனகசப்தம்
பயம்.


● **மாண்புமிகு உறுப்பினர்**
நவீன் குமார்
தமிழக அரசு
மாண்புமிகு உறுப்பினர்

கனக அநிபமாவ கபன் கொடுக்கப்பா
 நிவ்வதக நிபிபயபகதர் அநிவிந்நுயம்
 வார்பேர

இதில் பெருமைப்பாடு இக்கொண்டி
ஒன்றுமில்லை. பல முன்செய்திய நபர்
களின், நாள் அளித்த கல் செஞ்சாலைகளைக்
கட்டியதும் பல்லாயிரம் ரூபாய்களிலிருந்து லட்ச
ரூபாய் வரையும் உடல் கவனித்து வருங்கள்.
மேலும்.

● உயர்நீதிமன்றத்தால், திருவாரூர் மாவட்டத்தில்
9 'பிரை' (பிரைட்) எனும் கிராமம் 9 ஏக்கர்
மாவட்ட சபையிலிருந்து, தொகுப்பிலிருந்து உயர்நீதிமன்றத்தால்
உயர்நீதிமன்றத்தால் (பிரைட்) எனும்
திருவாரூர் மாவட்டத்திலிருந்து

1. துள்ளுதல்: காலத்தால் இன்னொரு
காலத்தால் வந்து 1 மீ. காலம். 2. பிடிபிடி
கொள்வது: 1. துள்ளுதல். 2. கொள்வது
கொள்வது: 1. துள்ளுதல். 2. கொள்வது



நயி முறையை
செய்து தன்
புதுவான் கவிதை

● சென்னை முன்னாள்

**மீண்டும் விவசாயக் கடன்
தள்ளுபடியாகியுள்ளதே?**

நாள் 19ம்

கொஞ்சம்

கொஞ்சம்

மக்கள்

இந்தக் கொள்கை முறை

முதலாக, மக்கள் கொள்கை

மக்கள்களைப் பார்க்கும் போது

மக்கள் அவற்றின் வலியை

[illegible]

● அன்புடன்/நிஜநாயகி/நிஜநாயகி.

திருநெல்வேலி 7
? கோவை-லில் 2. பக்கம் தாவுகின்ற இயல்
பாடம் தாவுகின்ற பாடம் எது?

● **ഭ. ഭരണസമിതി**

திருநெல்வேலி
? தப்பாவி மாதம் குண்டு
வெடிப்பில் பலிதானதில் தீவிர
வாத ஆமைப்புகளுக்கு எய்வ
தாம்

‘ஸாரபம்’ :- மதத்தின் பெயரால்





1. அப்படிப் பணத்தை மாற்றிக்கொண்டு, பூங்குட்டி பற்றி அறிவிக்கப் போவதால் கொல்லிவிடுப்பது, கேலிக்கூத்தியும் கேலிக்கூத்து!

● எம்.பாலகிருஷ்ணம், மதுரை
“இரண்டு ரூபாய்க்கு அரிசி சரி; ஆனால், இரண்டு கரண்டி குழம்பு வைக்க இருபத்தொன்று ரூபாய் கொடுக்கிறதே!” என்று விஜயகாந்த் கேட்கிறாரே?

1. அஃ, கம்பம் இருக்க நாலு கிருஷ்ணம்! யாராவது அடுத்த தேர்தல் அறிக்கையில் இவரை குழம்பு பாக்டெட் அறிவித்துவிட்டுப் போகிறார் கம்பம்!

● அ.சாஜா சதம்மாள்,

கம்பம்

7 மணல் சுவாரிகளான மீண்டும் தமிழகம் வர சம்பந்தம் தவிப்பால் வசம் ஒப்பாடக்க தாழ்வு அக முடிவு செய்தல் எதே?

1. இந்தத் தவறான முடிவைத் தீவிரமாக எதிர்த்து, மாற்றிக்கொள்ளச் செய்த கூட்டணி கட்சிகளுக்கு செலாட்டு! முடிவொடுக்க அளவத்துக் கட்சிக் கூட்டம் போட்ட.

போது, அதில் பங்கேற்காமல் பாய்க்காட் செய்த கட்சிகளுக்குக் குட்டு கெளரவம் பாராமல் முடிவை மாற்றிக்கொண்ட தமிழக அரசுக்குப் பாராட்டுத் தூட்டு!

● வெ.ராம்குமார், வேலூர்

7 “பா.ஜ.க. மதவாத கட்சியா என்று எனக்குத் தெரியாது” என்று விஜயகாந்த் கூறுகிறாரே?

1. தெருவி வரும் தயாராக மன்றத் தேர்தலில் வாக்காளர் ஆதரவுக் காற்று, எத்தப் பக் கூட வீசுவதென்று கணிக்கறாருன்னு அத்தம்.

● வெங்கடேசன் வேலூர்



● பாண்டித்தி

செய்யப்படும் பொது வன்பதால், தங்களுக்குக் கூடவுள் அருள் செய்வார் என்பதற்கு அவர் கருடைய மனையாளரும் பித்தாக.

ஸாபம் 2: அச்சத்தை எவ் கும் பரப்பி, அரசு பேரில் மக்களுக்கு நம்பிக்கையற்றுப் போகச் செய்வது.

ஸாபம் 3: மதங்களிடையே துவேஷத்தை வளர்த்து, வகுப்புக் கலவரங்களுக்கு வழிவகுப்பது!

● ஏ.எஸ்.போகாசாத்தம், கலிங்கியம்
7 தம்மைக் கட்சிவிட்டுத் தீர்ந்ததால், அரசியலிலிருந்து விலகப் போவதாக நடிகர் காந்தித் தொல்லிருப்பது கேலிக்கூத்தான விஷயமாகா?

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர்:

கே.மோகனசுத்தம்,

திருநெல்வேலி

● பி.செந்திமேலம். அறத்தாய்வி

9 தி.மு.க. - பா.ம.க. உறவு அடுத்த

ஆண்டு நடைபெறவுள்ள பாராளு
மன்றத் தேர்தலிலும் தொடரும்
வாய்ப்பு உள்வதாக நினைக்
கிறீர்களா?

! நாடாளுமன்றத் தேர்தலில்
தொடரும். அதன் பலபயன்
அடிப்படையில் சட்டமன்றத்
தேர்தல் கூட்டணி அமைதும்.

● ச.மாந்திக், திருநெல்வேலி

9 அ.வுள் மலிகைகள்? மலிகை
நாளை? இவ்வாறு, மலிகை கூ.
புறவல் படை. தீராவா?

! இயற்கை மலிகைகள்
படை தீரது. நன்றியுள்ள மலிகை
இயற்கையை வளர்ப்பினால்,
பிறகுதான் தெரிந்தது. இயற்
கையின் மறுபெயர்
கூட்டல் என்று.

● ச.அ. கோவல்,

இலாபம் மலிகைகள்

9 ஆசிரியர்

நியமனவாதிக்குள் பத
சக்சம், நவம்பர் மலிகை,
பிழம்பு கல்கி போயிடு?

! 'மாறு' என்ற சொல்

வைத் தவிர, மற்றவை எல்லாம்
மாறக்கூடியவை என்பதைக் கேள்
விப்பட்டதில்லைவா கேசவன்?

● எம். பக்திராஜி, திருவாரூர்

9 உறவு வகைகளின் விவரத்தைக்
குறைக்க, கோரட்டல் உரிமையாளர்கள்
சம்மதித்துள்ளதாகச் செய்திகள் தெரிவித்
தன. ஆனால், விவரங்கள் குறைக்கப்பட
வில்லையே?

! கஸ்டு. என்று ஒர் அரசன், கடற்

கரைக்குப் போய்,

'அலைகளே!

பொங்கி வருவதை

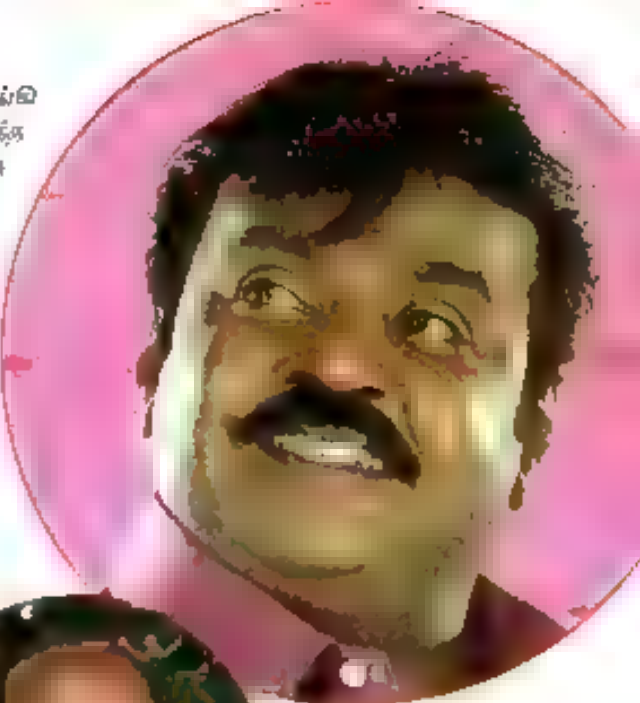
கூடவே நிறுத்துங்

கள்' என்று உத்தரவு

போட்டானாம்!

அதைப் போல்தான்

சில அமைச்சர்கள்



* உறவுகளை
வாதிக்குது

தேரட்டல் முதலான
அவை அளவுக்குப் போய்
யதும், சனாநல் பண்டி
களின் விளை குறைந்ததால்
தானே உறவு வகைகளில்
விளை குறையும்? அதன்
பரிசுததை அமை. ந்துவிட்டதோ

● தி.ம.கேஷ், திருச்சி

9 திருப்பதி போய்ச் சிறிதளவு துக்கை
விட்ட பாவையில் 'கேள்விகள்' செல்குந்தமா
இரண்டு உழியாக்கவை தீவனத்தானால்
எவ்வளவு? செல்குந்தவது என்னுள் கொந்தி
பற்றி...?

! கவலைப்படாதீங்க! நமது அரசியல்
வாதிகள் வழிகாட்டவில் கூடிய சீக்கிரம்,
கோவ்மாறுக்கே கோயில் கட்டிக் கும்பிடு
கிற காலம் வரும்!

* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர்:

த.புகழேந்தி.

கூட்டல்



தமிழக சட்டமன்றத் தலைவர்



தமிழக சட்டமன்றத் தலைவர்

இதே இம்

கொரு உத்தரவுமே என்று சொல்லும் அளவுக்கு அதே கற்றுச்சுவர் பிரச்சனை, எங்கே? சேலம் மாவட்டம் அட்டையம்பட்டியில், ஏன் இந்தக் கற்றுச்சுவர்? அங்கே என்னதான் நடக்கிறது? வேண்டியனோடு களத்தில் இறங்கியேனாம்

இன்னொரு

“கூடத் பத்து வருஷமா ‘சைர்வ’

ஊராட்சியாதான் இருந்தது. இப்ப நடத்த ஊராட்சி மன்றத் தேர்தல்வதான் பொது ஊராட்சியாக மாறியது எங்க ஊர், அப்பவும் எங்கேனோட முயல்வான் தலைவி கில்லி யோட கணவர் தேர்தல்வ தின்னார். கவுண்டர் சமூகத்திலிருந்து கே.பி.நபேசன், அடுத்த தியர் வேட்டுகளை வாங்கி ஜெயிச்சுட்டாரு. அதுக்கு அப்புறம்தான் இந்தக் கோர்வைக் கொஞ்சம் பெரிசா கட்டி கும்பா பிடுகேகம் செஞ்சாங்க. அதோட சிறந்த யிருந்து எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. கோர்வைக்கு கார்பவுண்ட் கவர் கட்டியதுதான் பிரச்சனைக்குப் பின்னையார் சுழி” என்ஹார் ஆதிதிராவிட சமூகத்தைச் சார்ந்த மாநேல் வரன்.

‘பெரிய மாசியம்மன் கோயில்’

எதிரே மட்டும்தான் திடீர்னு சொல்லிக்கொண்ட காலியிடம் இருக்கு அங்கதான் ரெண்டு பிரிவு மக்களும் கலை நிகழ்ச்சி, பொங்கல் விழா, வழக்கு மரம் ஏற்றது, சுபடிப் போட்டி என்று வெவ்வேற நாட்கள் பல வருஷங்களை நடத்துறது வழக்கம். இப்ப இவங்க அத்தக் காலியிடம் முழுளையும் கவர் பண்ணி, கோரிவை மாமையமாகக் கொண்டு காம்பவுண்ட்

கவர் கட்டிட்டார், எங்க கணங்க கலை நிகழ்ச்சி, பொங்கல் விழா எல்லாம் எங்க நடத்துவாங்கா சொல்லுங்க” எனக் கேட்டுறார் இ.மு.க. வார்டு பிரதிநிதியான கோவித்தன்.

“கோயில் பாதுகாப்பா இருக்கறதும்

அதன் கற்றுப்புறம் சுத்தமா இருக்கறதும், அதுக்குத்தான் இந்தக் கார்ப்பவுண்ட் கவர், ஆதிதிராவிடர்களுடன் இந்த ஊர்வ ஆயிரம் பன்றிகளுக்குத் மேல் வளர்க்கறாங்க, பன்றிகள் கோரிவை அசிக்கப்படுத்தி வெச்சுது, ஆண்டளும் குடிச்சிட்டு வந்து கோயில் முன் ணால் படுத்துக்கறாங்க, இதெல்லாம் இந்த ஊர்வ இதர சமூகத்தைச் சார்ந்த ஆளுங் களை எடுத்துக் கேட்க முடியாது. காரணம், இருக்கவே இருக்கு பி.சி.ஆர் வழக்கு.

இது பேசுற சமூகப் பிரச்சனைகளுக்கு என்ன தீர்வு? சொல்லிறார் உ.சா.வதநாஜன். உத்தரவுமே பேசுற பிரச்சனையுள்ள ஊர்களில் அடிப்படையான வசனங்களைக் கண்டறிந்து களைய வேண்டும். இவ்வாறு வசனவாதம் சார்ந்து எழக்கூடிய சிங்கள சினைக் கட்டி வசனப் பேச்சு வேண்டும். பொருளாதார நிலை உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவர்கள், தந்தை நிலையில் உள்ளவர்களை ஒடுக்க திணைக்கள்



உத்தப்பூரம்?

டவுன்ஸ் போலி எங்க ஊரைச் சொன்னா, 'பஸ்ஸி வளர்க்கறாங்கனே அந்த ஊர் தானே' என்று கேட்கிறாங்க. கோயிலோட தூய்மைக்காகவும், அளமதிக்காகவுமே இந்த காம்ப்லவுண்ட் கவர். அதையும் தடுத்து தீப் பாட்டிட்டாங்க!" என்பதொர் வக்கீல் சத்தி வேல் முருகன்.

"பஸ்ஸின் வளக்கிறது எங்க பரப்பரைத் தொழில். பல வருஷமா இல்லாத காம்ப்லவுண்ட் கவர இப்ப எதுக்கு அந்தக் காலி பிடத்தை மொத்தமா வளவச்சப் போட்டு. கோயில் காம்ப்லவுண்ட் கட்டிட்டா, இந்த ஊர்ல எங்க சனங்களால எந்த விழாவும் நடந்த முடியாது. இது எங்களை ஒரு வகையில் ஒடுக்கற மாநிரிதானே?" என்று விவடிக்கிறார் அறுமுகம்.

கூடாது. சாதி ஒழிப்புப் பேரூட்டம் எதிர்ப்பு மோதல்களுக்கு வழிவகுக்கக் கூடாது! சாதர் மற்றும் பொது நல இயக்கங்கள், பிற்படுத்தப்பட்ட சமூகத்திற்கும் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்திற்கும் முன் தெருக் கத்தை ஏற்படுத்தும் சிறப்பு கிராம சபை கூட்டங்களை நடத்த வேண்டும்!

— உரையாளர்



— சிவக்குமார்

"எத்தப் பிரிவினரையும் தனிமைப்படுத்தவோ, ஒடுக்கி வைக்கவோ இந்தச் சுற்றுச்சுவர் எழுப்பிட எண்ணவில்லை. கோயிலுக்கான சுற்றுச் சுவர்தானே தவிர, உத்தப்பூரம் போல இது ஒன்றும். தடுப்புச் சுவர் அல்ல. 'ரிசர்வ்' ஊராட்சியாக இருந்த போது, கோயிலின் சுரப்பது சென்ட். இடத்தில் பெரும் பகுதியை ஆதி திராவிடர்கள் ஆக்கிரமித்து விடுகலாகக் கூட்டிக்கொண்டார்கள். நற்போது எஞ்சியிருக்கும் பதிலெட்டு சென்ட் இடத்தில் கோயிலுக்கான சுற்றுச் சுவர் எழுப்ப இருந்ததை, ஊர் ஆதிதிராவிடர்கள் மாவட்ட நிர்வாகத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்று தடுத்து, திறந்தி வைத்துள்ளனர்!" என்பதொர் ஆட்டையம்பட்டி ஊராட்சி மன்றத் தலைவர் கே.பி. ரெடீசன்.

"பிரிர்னை மாவட்ட நிர்வாகத்தின் பார்வைக்கு வந்த உடனே, நாங்கள் கிராமத்துக்குச் சென்றிருந்தோம். பதிலெட்டு சென்ட் இடத்தில், சுற்றுச் சுவர்க்கான அஸ்திவாரம் மட்டும் போட்டிருந்தனர். சுமுகத் தீர்வு காணும் வரை, சுற்றுச்சுவர் எழுப்ப வேண்டாமென கோயில் நிர்வாகிகளுக்கு உத்தரவிட்டோம். இரு தரப்பிலும் போச்சு வாந்தவதற்குக் குழுவின்னார நியமித்தோம். சீல் கமிட்டி கூட்டத்துக்கும் தேதி குறிப்பிட்டிருந்தோம். 'இதை நீதி கவர் எழுப்பும் திட்டம் இல்லை' என்று கோயில் நிர்வாகத்தினர் தெரிவித்துள்ளனர். அதனால் சுமாதானக் கூட்டம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது!" என்பதொர் சேலம் ஆர்.டி.ஓ. பால குருநாத்நி. செல்வமும் சித்திரங்கனும்; இத்திரா மணாளன்



"போன வாரம் வெளியே போன என் பொண்டாட்டிய கரணாவ சார்?"

"ஒரு வாரமா என்னய்யா செஞ்சுக்கிட்டிருந்தே?"

"நெம்ப சந்தோஷமா இருந்தேன் சார்!"

- க. பாலகற்புரமணியன்

தலைவர்: எப்ப பரந்தாழ்வு காலம் பண்ணோம்; வஞ்சக வரங்களும்தான் நம்மைக் குறை செய்விக்கிறதென்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவரைத் தாக்கி. பதிலுக்கு நாமும் அறிக்கை கொடுக்கணும்.

தொண்டர்: கொடுத்தவாம் தலைவரே! வேல் கம்பமாவ... அரிவாணமாவ... எதாவ தாக்கணும் மட்டும் சொல்லிடுங்க.

- அரிசி பூதன்



"தோளை ஏன் வாத்து கேப்பே இரங்கு!"

"தீங்கதானே தோளை வாத்துத் தூச் சொன்னீங்க?"

- விலாஜி

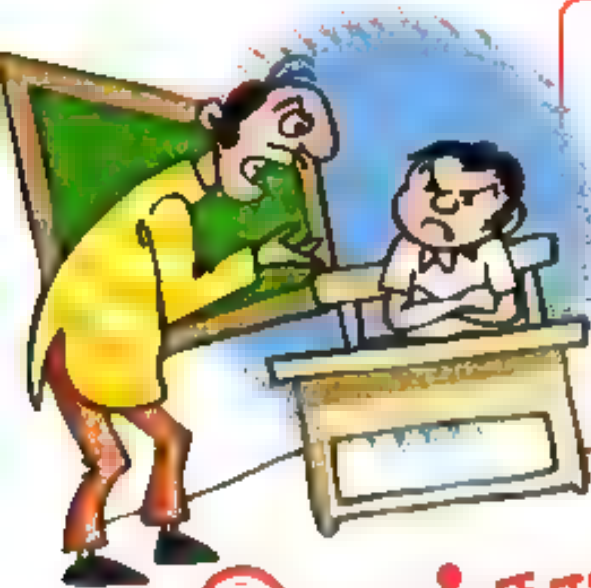


"அந்த அமைச்சர் சரியான மூளையையா இருக்கிறார்?"

"என் அப்படிச் சொல்றே?"

"தலைவனா, காக்கா பிடிக்கணும்னு அவனோட கொள்ளுப் பேரனைப் பார்த்து, 'முதல்வர் வேட்பாளர் திடுதி வாங்க!'ன்னு கோஷம் போடறாரே!"

- சீக்காழி ஸ்ரீரேவதி



"நீ ஓட்டல்காரர் மகனா?"

"எப்படி சார் கண்டு பிடிச்சிங்க?"

"அதான் தெரியுதே! 'நெடுநல் வளடை'ன்னு எழுதும் சொன்னா, 'நெடுநாள் வடை'ன்னு எழுதினியே!"

- சி.ஆர்.நாகராஜன்

..நீ ஓட்டல்காரர் மகனா?..

"வயல்வ 'காய்க்குப் பயிரை' வெச்சிக்குறதுக்காக, நுப்பனை போலீஸ்ல புடிச்சிட்டாங்களாமே!"

"நீ வேற, அவன் வயல்வ 'கஞ்சா' பயிரை'ல்ல வெச்சிக்குற தான்!"

- வெ.சிதாராமன்





கேச நறுமணம்:

வாலமாமாலை தெய்வநாயகப் பெரு
மான் கோயிலில் இராப்பத்து மண்டபம்.
பூமிப் பிராட்டியுடைய அபதாரமான ஆண்
டான் சன்னிதி இந்த மண்டபத்தை
யொட்டி அமைத்திருக்கிறது. பத்து நாட்கள்
இராப்பத்து உதவியத்திலே, இந்த மண்
டபத்தில்தான் பெருமான் எழுந்தருள்விறார்.
ஒரு பச்சத்திலே ஸ்ரீதேவி நாதியார், பூமிப்
பிராட்டியார், அடுத்தாற்போல் ஸ்ரீவர
மங்கைத் தாயார், மறு பச்சத்திலே ஆண்
டான் என்று இத்தனை நாதியார்களுடன்
தர்பாரில் ராஜாணவப் போல் பெருமான்
வேவை காதிக்கிறார்.

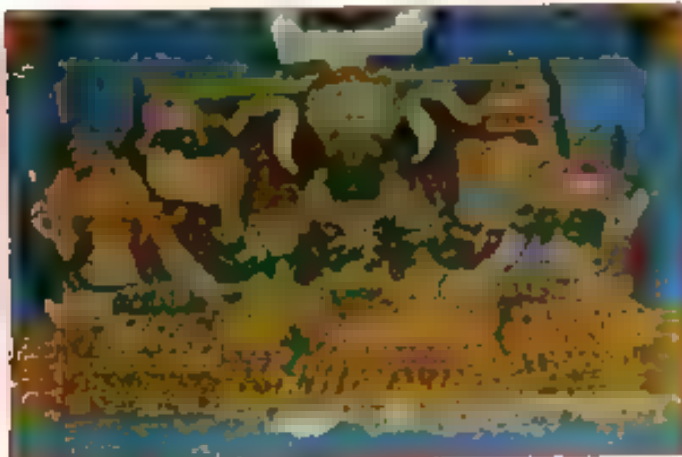
நம்மை நாமே பார்த்துக்கொள்ள
வேண்டுமென்றால் கண்ணாடியில் கண்டு
கொள்கிறோம். பெருமான் தன்னைப் பார்க்
துக்கொள்ள இத்தச் சாதாரண கண்ணாடி
நகுமா? வேதமேதான் அவன் அழகையும்

பெருமனையும் காட்டவல்ல கண்ணாடி.
அந்த வேதங்களெல்லாம் ஓர் உருக்கொண்
டவர்தான் கருடன். அதனாய்தான் எல்லா
சன்னிதிகளிலேயும் அவர் பெருமான் முன்
திற்வார். கூப்பிய கையோடு இருப்பார்.

ஆனால், வானமாமலை கருடன் தவம்
செய்யும் கோவத்திலு இருக்கிறான். எதற்
காகத் தவம் புரித்தான்...? ஒருமுறை கரு
டன் தாகவேகத்துக்குச் சென்றான். அங்
கிருந்த நாகங்கள் எல்லாம், "என்ன இருந்
தாலும் நீ வெனியே இருப்பவன்தானே!
பெருமான் எப்போதாவதுதானே உன் மீது
ஆரோகணிப்பார்! எங்கள் தலைவன் ஆதி
சேஷனிடத்திலே அவர் எப்போதும்
விட்டுப் பிரியாமல் இருக்கிறாரே!" என்று
இகழ்த்தன. கருடனுக்குக் கோபம் வந்தது.
கோபமே செயல்வடிவாக உருவெடுத்தது.
தோதாத்தி திருத்தவத்துக்கு வந்து தவம்

இயற்றிவார். அதனால்
தான் இத் திருத்தவத்திலே
மட்டும் தவமியற்றும்
கோவத்திலு இருக்கிறார்.

கருடனின் தவத்தை
பெய்ச்சிய எம்பெருமான்,
நமக்கு நீதான் மாகவாகாக
இருந்து எழுந்தருளப்
பண்ணி, எல்லா அடியார்
களுக்கும் எடுத்துச் சென்று
காட்டுகிறார். பெரு
மானை சேவக வேண்
தும் என்று ஆசைப்படு
வோருக்கு, 'இதோ பரம்



பாத துரிசணி!



சுற்று



பொருள்' என்று காட்ட வேண்டுமல்லவா, அந்த முக்கிய கைக்கீரத்தைத் தருகிறேன்" கருடனுக்குக் கொடுத்தார்.

இந்த வானமாமலை திருத்தவந்திலே கருட வாகவந்துக்கு ஓர் ஏறாம். நித்ய திருவாராதனம், பூசனை கருடனுக்கு நடக்கிறது.

இன்னொரு சிறப்பு இந்தத் திருத்தவந்தில் நித்தியப்படி நடக்கிற எண்ணெய்க் காப்பு! உள் பிராகாரத்தில், நைமிசாரண்யத்து ரிஷிகள் அத்தனை பேரும் இருக்கிறார்கள். அவர்களுள் விவாதம் எங்கிற மஹாகுரு பிரதானமாக எழுத்தருளியிருக்கிறார். இளையோட்டியுள்ள கப்பக்கிருமத்திலே நடுநாயகமாக பெருமான் இருக்கிறார். திவழும் நிறைய, கை கைவாக எண்ணெய் சாற்றிக் கொள்கிறார். இது போதாதென்று ஆண்டுக்குப் பலமுறை

ஒரு கோட்டை எண்ணெய்க் காப்பு உதலவம் வேறு நடக்கிறது - சுமார் 20 லிட்டர் எண்ணெய் அப்போது சாற்றப்படுகிறது! இந்த உதலவத்தின்போது பெருமான் கருட வாகவந்திலும் தாயார் ஹம்ஸ வாகவந்திலும் எழுந்தருள்கிறார்கள். ஆண்டாள் கிளி வாகவந்தில் எழுந்தருள்கிறார்.

பெருமான் திண்ப்படி எண்ணெய் சாற்றிக்கொள்வதாலே, இந்தக் கோவிலுக்குள் மிகையே வர முடியாது! என்ன திருவழுது பண்ணினாலும் மிளகுதான்! புனியோதரை பண்ணினாலும் மிளகுதான். குழம்பு பண்ணினாலும் மிளகுதான். எண்ணெய் சாற்றி தீராடிய பெருமானுக்கு மிளகாய் சேர்த்தால், திருமெனக்கு நோவு வருமாம்! இந்தப் பரிவாண பக்தி நம்மை விலக்க வைக்கிறது!

எண்ணெய்க் காப்பு உதலவம் வழக்

கூற்றுக்கு வரக் காரணம் கனையாவது. கூறி என்ற அரசனின் ப்வப்பவத்தில் பெருமான் எழுந்தருளினான். "தான் பூமிக்குள் இருக்கிறேன். என்னை வெளியிலே எடுத்துக் கொயில் நிர்மாணம் பண்ணி பராமரித்து வருவாய்" என்று சொன்னான். பெருமான் அளடயானவிட்ட சேற்றுத் தாமரைக் குளத்தில் ராஜா தேடச் செய்தான். (ஒரு காலத்தில் இவ்வூர் முழுவதுமே சேற்றுத் தாமரைக் குளமாகத்தான் இருந்தது.) தேடுவதில், ஏறுங்கள் வரிசையாக ஒரு மூலையிலே ஊர்ந்து போவதைப் பார்த்தான். அந்தப் புறநிலை தொண்டியபோது எம்பெருமானாடைய திருமுடியிலே ஓர் ஆயுதம் பட்டு, ஒரு சொட்டு ரத்தம் தெளித்தது! அபகாரப்பட்டதற்காகப் பதிலிவை ராஜா. கீழேயிருந்த தோதாத்தி நாதனை மேலே கொண்டு வந்ததும் அவன் திருவடியிலே விழுந்து வணங்கி. "எனது யெனுக்குத் தண்டனை கொடுக்க வேண்டும்" என்றான். எம்பெருமான் திருவுள்ளம் உகந்து, "சிறிது எண்ணெய் எடுத்து வா. அதை என் தலையிலே தேய்த்துக் கொண்டால் ரத்தமும் நின்று போகும். வலியும் ஆறிப் போகும்" என்று சொல்லி, அன்று தொடங்கி இன்றளவும் திருமுடி

4 உட்கரியும் துண்டுகள்



யிலே (கேசத்திலே) எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்கிறார் தெய்வநாயகப் பெருமான்!

கேசவன் என்ற பெயர் ஆயிற்றே பெருமானுக்கு! அவனுடைய திருக்குழல் கற்றைவாய் பற்றிப் பாடாதோர் இல்லை. அது கண்டு வாயால் கொள்ளாதோர் இல்லை! 'வாமாவஸ்தா நமம் குந்தி குரல் பிஸ் தாழ' என்று திருமங்கையாழ்வார் பரடியாய் நறாமணம் கமழும். குந்திக் குழலிலே திவ்யமயக்கும் காலை எண்ணெய் சாந்திக்கொள்கிறார் பெருமான்! அந்த எண்ணெயே பரத்திரங்கலில் எடுக்கப்பட்டு இங்கேயுள்ள எண்ணெய்க் கிணற்றிலே சேர்க்கப்படுகிறது. பிரபாதமாகவும் அலிக்கப்படுகிறது. எம்பெருமானைக் கண்டெடுத்த சேற்றுத் தாமரைக் குளம் இன்றளும் இருக்கிறது. அதில் மட்டும் நீர் திரம்பினால் கூடல் போல் ஆர்ப்பாறிக்கும் அளவுக்குப் பெரியது!

**சேற்றுத்தாமரை செஞ்செல் ஊடு மலர்
சிரிவர மங்கல நகர்**

வீற்றிருந்த எந்தாய்!

என்றே ஆழ்வார் பிரார்த்திக்கிறார். இந்த எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு, சேற்றுத் தாமரைக் குளத்திலே நீராடினால் எவ்வாறோய் கனம் பறந்தோடாது!

ஸ்ரீவர மங்கல நகருக்கு தேவதாத்தி
என்று ஏன் பெயர்? 'துத்தி' என்றால்
பொக்குகிறான் என்று பொருள். 'அதரி'

**நாம் பெருமானைத்
தரிசித்தவுடன்,
அவரின் பாதுகையான
சடாரியையே
நம் தலையில்
வைக்கிறார்கள்!**

என்றால் மனம் இவ்வூரில் இருக்கக்கூடிய எம்பெருமான் நம் பாயங்கள் அத்தனையையும் போக்குபவன். மனவையப் போன்று நெடிதுயர்ந்து, அசையாத தன்மையும் திண்மையும் இருக்கிறபடியால் அவனையே அதர் என்று சொல்லலாம். ஆக, அவனுக்குத்தான் தோதாதர் என்று பெயர்; அவனுக்குத்தான் வாணமாவை என்று பெயர். வடமொழியில் இவ்வுருக்கு 'ககனதிரி' என்று பெயர். வானத்தையு உயர்ந்திருக்கிற மனைகள் பெற்ற ஊர் என்று பொருள். வானவனுக்கு உயர்ந்த புகழ் பெற்ற பெருமான் என்றும் சொல்லலாம்! மனவையே அவன் - அவனே மனை என்பதால், அவன் இருக்கும் இடத்தை வேலித்தாலும் பாயம் போகும்; அவனையே வேலித்தாலும் பாயம் தொனையும்!

நாய்குளேரி என்றும் இத்திருத்தவத் துக்குப் பெயர் உண்டு என்று பார்த்தோம். நான்-கன்-ஏரி, நான் என்பது நான்கு எங்கிற எண்ணைக் குறிக்கும். கூன் என்றால் வளைவு. நான்கு பக்கங்களிலும் வளைந்திருக்கிற ஏரியை உடைய ஊர். இதுவே மருவி மருவி நாய்குளேரி ஆகிறது.

இந்த நாய்குளேரியிலே, தோதாதர் யிலே, ஸ்ரீவர மங்கல தடிலே, வாணமா மனவையிலே, பகவான் வானத்திலே (வெகுண்டத்திலே) எழுந்தருளியிருப்பது போலவே வாகதேவனாக காட்சி தர, அவன் திருவடியின் அடையாளமான சடாரியில் அமர்ந்திருக்கிறார் நம்மாழ்வார்!

'மின்பாதமே ஏனானத் தந்தொழிந்தான் உனக்கொரு மடியாறு நான்

ஒன்றிலேன்

எனதாயிலும் உனதே'

என்று பெருமானின் பாதத்துக்கே பாகரம் பாடியவர் அந்தப் பாதங்களிலே நிரந்தரம் தஞ்சமாகி காட்சி தருகிறார். நம்மாழ்வாரே சடாரி. நாம் பெருமானைத் தரிசித்தவுடன் பெருமானின் பாதுகையான சடாரியையே நம் தலையில் வைக்கிறார்கள்.

"உனக்கு நான் ஒரு வாகம்மாறு செயல் மடியாதது. இந்த அக்மானவைக் கொடுக்க



லாம் என்றால் அதுவும் உன்னுடையது தானே...! உன் ஆனந்தத்துக்காக, உன் திருவடியிலே நீலக்கயோ! அதனைச் சம்பந்தித்துக்கொண்டாய்" என்று தெய்வநாயகப் பெருமானிடத்திலே சரணாகதி அனுஷ்டித்துக்கொண்டார்.

நம்மாழ்வார் வடிவத்தினை எந்திய அந்த சடாரியை வேலிப்பதும் அதனை நம் தலையிலே சாறுக்கப் பெறுவதும் அந்த உயர்ந்த சரணாகதியின் ஒரு துணியை நமக்குக் காட்டிக் தரும் உயர்ந்த அனுபவம்.

(தேடுவோம்)

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

சித்திரம்: வெதா



சேன். ஒவ்வொரு முறையும் நூங்கும்போது பெரிய மனவலியோடு உகுப்பதிலேயே மயிர் அளவு வராமல். உடனே அவற்றைத் துடிக்க எழுந்திருக்கிறவாங்க. அதுவும் கிரெட்டா ஒன்பது மணி ஆகிட்டாப் போனும், தளையில இடி எழுந்த மாதிரி வலி ஆரம்பிச்சடும். இதுக்கு clock-like periodicity என்று பெயர். மகாவட்கமியின் மனச்சிக்கலுடன் உடற் துன்பத்துக்கும் சேர்த்துதான் மருத்துவம் செய்தோம். சில நாட்களில்பேசை அந்தக் கனவும் போய்டுச்சு; தளையலையும் போய்டுச்சு.

தேறாபதியோபதி மருத்துவம் ஜெர்மனியில் பிறந்து பல நாடுகளில் மிகச் சிறப்பாக வளர்ந்துகிட்டு வற்ற ஒரு மூன்று மருத்துவ முறை.

யற்கெனவே வலியோடும் வேதனை யோடும் வரும் தோயாளிகளை, ஊரிலால் குத்தி, சுப்பாண மாத்திரை கொடுத்துக் கஷ்டப்படுத்துவதில்லை. மாத்திரை மருந்து களுக்கு என்ஸ்பயரி டேட் இல்லை. பொருளாதா ரீதியாகவும் மக்களுக்கு அதிக ரீரமம் தராதது இருக்கும். அதாவது ஒரு முக்கியமான விஷயம், அலோபதி மருந்துகளைத்

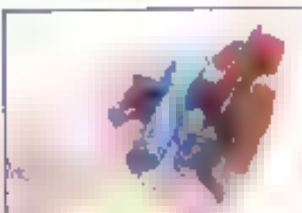
‘உப்பு’ மருத்துவம்!

“மகாவட்கமிக்கு வயது தற்பத்தெட்டு இனமும் காலை ஒன்பது மணி ஆகிவிட்டால் போனும். ‘ஊம், ஊம்’ என்று ஏதோ பாறையில் தளையை மோதுவது போன்ற வலி ஆரம்பித்துவிடும். கிட்டத்தட்ட பன்னிரண்டு வருடங்கள் ஆட்டிப்படைத்தது. போகாத மருத்துவமானவைகள் இல்லை. பார்க்காத டாக்டர்கள் இல்லை. கடைசியாக தேறாபதியோபதி சிபிச்சனின் மூலம் தளையலி தளைய தெறிக்க ஒடிவிட்டது” எங்கிறார் தேறாபதியோபதி நிபுணர் டாக்டர் என்.ஆர்.ஜெயங்குமார்.

“அந்தப் பெண்ணுக்கு எப்படிச் சூணமானது தெரியுமா? முதலில் எந்த மாத்திரியான அறிகுறிகள் ஏற்படுவது விசாரிச்

தயாரித்த பிறகு எலி, தவளை போன்ற விலங்குகளுக்குச் செலுத்திப் பரிசோதனை செய்த பிறகுதான், மனிதருக்குக் கொடுக்கப் படும். இப்படிச் செய்யும்போது மயந்தளையில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை அந்த விலங்குகள் எப்படிச் சொல்லும்? ஆனால், தேறாபதியோபதியில் தேரடியாக மனிதனுக்கே மருந்தைக் கொடுத்துப் பரிசோதனை செய்யப்படுகிறது. காரணம், பச்சையிளையுடன் எதுவும் ஏற்படாது என்பதே.

உதாரணத்துக்கு ஐவதோஷம், தளையலியின்போது கண்ணி விழுந்தும் நீர் வடியும். வெவ் வாயத்தை உறிக்கும்போது கண்ணிலிருந்தும் மூக்கிலிருந்தும் நீர் வடியும். தேறாபதியோபதி முறையில், வெவ் வாயத்திலிருந்து



கல்கி

குழும் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் பணி புரிய ஆவலா?
இளமை, ஆர்வம், தன்னம்பிக்கை, வேகம், விவேகம்
மற்றும் முன் அனுபவமுள்ளவர்கள்

விளம்பரப் பிரதிநிதி

பணிக்கு தங்கள் முழு விவரக் குறிப்புடன்
ஜூன் 15-க்குள் விண்ணப்பிக்கவும் :

விளம்பர மேலாளர்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பி. லிட்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32
e-mail : marketing@kalkiweekly.com

மருத்துவ முறையாக்கப்பட்டு தலைவலி, தலையோசை, களிப்பிரச்சனைகளுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது

இந்த அருத்த மோனா பிளவிலானவர்கள் இன்றி கட்டுப்படுத்தலாம். பெருமளவு பி.பி.எய், உப்பு அதிகம் சேர்த்துக்கொள்வதால் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சனை எப்போதும், ஆனால், தேவையோபபி மருத்துவத்தில் பி.பி.க்கு உப்பிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்தை கொடுக்கப்படுகிறது. இது, முன்ன முன்னம் எடுக்கும் மருத்துவம்.

முட்டுவலியை தேவையோபபிமிக் முழுமையாகக் குணப்படுத்திவிட முடியும். பெரும்பாலும் மெனோபால் ஆன பெண்களுக்கும் கர்ப்பப்பை அகற்றப்பட்ட பெண்களுக்கும் ஒன்றிரண்டு வகுடங்களுக்குப் பிறகு ஆஸ்டியோ போரோஸிஸ் எனப்படும் எலும்புத் தேய்மானப் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. அறிகுறிகளைப் புரிந்துகொண்டு, கால்ஷியம் சத்துடன் மாத்திரை

களைக் கொடுத்து, வலியைக் குறைப்ப கொடு, எலும்புத் தேய்மானம் ஏற்படாமலும் பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம்.

சமீபகாலமாகவே பெண்கள் அதிகமாக எதிர்க்கூடிய ஒரு பிரச்சனை, கிரீடாஸ்டோசிஸ் நீர்க்கட்டி ஏற்படுவது. உடலில் பீட்டியூட்டி, எதிர்ப்பு, ஒவரி ஆகியவற்றின் சங்கிலித் தொழில்பாற்ற செயல்பாடுகள், துரிதமாய் களின் சிறந்த செயல்பாட்டால் பாதிக்கப்பட்டு, கர்ப்பப்பையில் நீர்க்கட்டிகள் தோன்றுகின்றன. இதற்கு தேவையோபபிமிக் பீட்டியூட்டி கர்ப்பியிலிருந்து தயாரிக்கப்படும், பீட்டியூட்டி வம், எதிர்ப்பு கர்ப்பியிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட எதிர்ப்பு வம், ஒவரி கர்ப்பியிலிருந்து

சென். ஆர். ஜெயக்குமார்



எடுக்கப்பட்ட ஒப்பீடுகள் என மூன்று மருந்துகள் கொடுக்கப்படுவதோடு, மனநிலை பாதிப்புக்கு ஏற்ற மருந்தும் கொடுத்து முழுமையாகக் குணப்படுத்தப்படுகிறது. என்கிறார் டாக்டர் என்.ஆர். ஜெயக்குமார்.

- முரளி

மனசெல்லாம் மணவாசம் - 9

முற்றது மொனவாசியே

முற்றது கொளர்

மெட்டி மேலே

மெண்டு கொளர்

பாறா ஆதல்

ஒன்றுநாங்க

தன்மையே இயல்

கவ்வியிசியா மெனாத்துக்கு

வந்தவாங்க முற்றது மேலு

மெண்டு மேலு கொளர்

கொளர் ஆதல்

ஒருத்தருக்குக் கவ்வியே இயல்

கவ்வியிசியா குளவம் பன்னாத்து

முற்றது பாயல்

மெண்டு பாயல் பந்த பந்த

ஆதல்

ஒன்றுநாங்க மேலே இயல்

மேலாது பாயலாசியே மேலு வந்தே

முனாசியே

மெண்டு மிதி கெட்டி கெட்டி

ஆதல்

ஒன்றுநாங்க மேலே இயல்

நம் கிராமத்துச் சுவர்களில் வெவ்
வத்தியாள மனத்திலிருந்து எத்கப் பொரு
தும் எந்தச் சூழலிலும் இயல்பாகப் புறப்
பட்டு வருகிறது பாட்டு. கற்று வந்து
வருடும்போது அசையும் இளைதையா
களிலிருந்து புறப்படும் இளம் தோல.
எளிமையான மெட்டு, அவர்களுக்கே
உரிய வட்டார வழக்குச் சொற்கள், சித்
திகக் செய்யும் ஆழமான கருத்துகள்.
எவ்விதக் களைப்பையும் கவனமையையும்
போக்கிவிடுகின்றன.



அந்த மனிதர்கள் அன்றாடம் தங்கள்
வாழ்விதழை எதிக்கும் துயர்களிடம்
களைக்கலைய இளைமோடப் பேசுவார்கள்.
ஆனால், மனத்தைப் புண்படுத்தும் வஞ்
களை இருக்காது. எவ்வளவு எவெத்துப்
புறமொன்று பேசும் இழிகுளம். ஆறியாத
வர்கள், அவர்களுடைய அந்த வெவ்வளை
மனங்களைப் போலவே நனைக்கவைப்
பாடல்களும் இருக்கின்றன.

இப்படி வயிறு வலிக்கச் சிரிக்க வைக்
கும் பாடல்களிலும்கூட ஒரு சில கருத்
துகள் சித்திக்க வைக்கின்றன. தான் செய்த
ஒரு வேலை அப்படியொன்றும் சொல்லும்
படியாக இவ்வாவிட்டாலும் ஒரு சிலர்
மிகப் பெரிப்படுத்திக் கூறிக்கொள்வார்கள்.
அவர்களையத்தான் இந்தப் பாடல் கேலி
செய்கிறது. மிகச் சிறிய இடத்தில் அள
வைக் குறிக்கத்தான் முன் முனை அளவுக்கு
என்று சொல்வார்கள். அந்த முன் முனை
என் மூன்று குளம் வெட்டுவது எவ்வளவு
அபத்தமான கற்பனை...?

புழுதி கிடைப்பும் கிராமக் குழந்தை

புஷ்பவனம் குப்புசாமி -
அணிதா குப்புசாமி

களின் விளைவையாட்டினது தாழ்வும் சொல்லிக் கொடுத்தும், கணக்கும் சொல்லிக் கொடுத்தும்.

கண்ணாறுதலி ரே ரே என்று கண்ணைப் பொத்தி விளை யாதும் விளைவையாட்டிக் கண்ணை மறைத்தவர் கேள்வி கேட்க, மறைக்கப்பட்டவர் பதில் கூற வேண்டும். கூறப்பட்ட பதிலின் இருந்தே அடுத்த கேள்வி உடனே பிறக்கும். அந்த உத்தி குழந்தைகளின் முடிவெடுக்கும் திறனை வளர்த்துவிடுவதாக இருக்கிறது.

எந்த ஊர்? 'மலிவாப்பூர்'. எம்மவ மலிகர்? 'காட்டு மலிக்'. என்ன காட்டு? 'ஆற்காடு'. என்ன ஆறு? 'பாவாறு'. என்ன பாடல்? 'கல்விப் பாடல்'. என்ன கல்வி? 'இளைக்க கல்வி'. என்ன இளைவு? 'வாழா இளைவு'. என்ன வாழா? 'கற்பூர வாழா'. என்ன கற்பூரம்? 'ரக் கற்பூரம்'. என்ன ரக்ம்? 'பழகம்'. என்ன பழம்? 'மாம்பழம்'. என்ன மா? 'அம்பா'. அம்பா மட்டும் தமிழ் சொல்லித் தரவில்லை. அம்பாளைக் கற்றி அனைத்திலும் தமிழ் இருக்கிறது.

இந்த மாதிரியான விடுகதைகளைப் புனைத்து பாடல் பாடுவதைத்தான் 'அருணாச்சலம்' போன்ற திரைப்படங்களில் காண்கிறோம். மக்களிடையே பாடல்களில் ஞாபகம் வரும் ஒருவரைதான் அது. விடுகதைகளும் அவ்வாறே... தந்தா, பாட்டி சொல்லக் கேட்டும், தான் பாடக்கும் பொருள்களிலிருந்தும் குழந்தைகள் தானாவே வாழ்க்கைக் கல்விபாடக் கற்றுக்கொள்கின்றனர்.

'ஒரு நாள் வயிற்றுக்குய்யே / ஒவிரிசிருக்கு அல்க புய்யே - அனை என்ன?' விடை: நாள் - பக; பிள்ளைகள் - பாய், தவிர், மேல், வொன்னெல், தெய்.

ஒவ்வொரு மலிதனுக்கும் அவன் வாழ்கின்ற குழாக்குத் தக்கவாறு தக்க அறிவு தெனவையாடுகிறது. அதை அவன் பண்படுத்திவந்தும் பண்படுத்தா விட்டாலும் அவன் வாழ்க்கையில் குறுக்கிடு செலுக்கொண்டே நாள் இருக்கிறது. விடுகதைப் பாடல்களில் குழந்தைகளுக்குத் தத்துவங்களும் பொதிக்கப்பட்டே வருகின்றன ஒர் ஆச்சரியமான விஷயம்தான்.

'இறுவாற வவரும் காணாதுது. / இவிரெய் வவரும் காண முடிவாதுது. / பழ்தாய் துப்பிடம் துப்பாதுது / சொனாய் நிரும்ப வராதுது. / என்ன ஆறு?' விடை: உவிரெய், பணமெய், கணமெய் அல்ல. எப்போதும் நான் தெருங்காத, நங்கு முய்வே இருக்கும் 'நாண' என்பதுதான் அது.

'நாண' என்பதிலிருந்து ஒருநாள் நம்முடைய வாழ்வில் எவ்வுமே வருவதில்லை. வரும் நாட்கள் எவ்வாமே இன்று எங்கிற நிகழ்காலம் ஆகிவிடுகின்றன.

எழுத்தாக்கம்: சிவன்
(அடுத்த வாரம் அணிதா குப்புசாமி)

கண்ணாமூச்சு ரே!

சுன்னமான ஒலியுடன்
காற்றில் தவழ்ந்து வரும்
வேய்ங்குழல் இசை
யுடனும், வெகு நேர்த்தி
யாய்ப் பரப்பப்பட்டி
ருக்கும் பல்வகை மலர்
களின் கூந்த மணமுடனும் ரம்மிய
குழலில், அமைதியில் ஆழ்ந்த
ஆன்மிக அன்பர்கள் தியானத்தில்
இருக்கிறார்கள்!

சென்னை, மேற்கு மாம்பலத்தின்
அயோத்தியா மண்டபம் எதிரில் அமைந்தி
ருக்கும், ஸ்ரீ அரவிந்தர் அன்னை தியான
மையத்தில்தான் அந்தக் காட்சி அரிய
வகை மலர்களையும், அவற்றின் மசத்துவங்
களையும் மக்களுக்கு விளக்கும் விதமாக,
ஒரு பிரம்மாண்ட மலர்ப்
புகைப்படக் கண்

மலர் தூவி அஞ்சலி
செய்து வந்து நம்ம
பாரம்பரிய வழக்கம்!
ஒவ்வொருத்தருக்கும்
ஒவ்வொரு விதமான
வேண்டுகூல் இருக்
கும்! அந்தந்த
வேண்டுகூல்கு
உரிய மலர்களை



உபயோகித்து வழிபடறபோது
வேண்டுகூல்கள் அமைதியா நிறை
வேறும்.

உதாரணமா, செம்பருத்தி
வெற்றியை தேடித் தரும், அல்லிப்பு
செல்வம் சேர்க்கும், இப்படி அரவிந்த
அன்னையால் நிரூபிக்கப்பட்ட பல்வகை
மலர்கள் இருக்கு, நாம் அந்தப் பூக்களோட
உன்னதத்தைத் தெரிஞ்சுக்கணும்! மலர்கள்
நம்ம வாழ்க்கையை மகத்தானதாக உயர்த்
தும்ங்கற உண்மையைப் புரிஞ்சுக்கணும்!
அதற்கான முயற்சிதான்
இந்தக் கண்காட்சி?"
என்றவர், தியான மையம்
குறித்தும் பேசினார்.

மலர்களின் மந்திரமொழி!

காட்சிக்குத் தயாராகக் கொண்டி
ருக்கிறது இம்மையம்!

"புறச் சூழலில் மாற்றங்களை உருவாக்க
கும் சக்தி, ஒவ்வொரு மலருக்கும் இருக்
குகற செய்தியை, ஸ்ரீ அரவிந்த அன்னை
இந்த உலகத்துக்கு உணர்த்தியிருக்கறாங்க!

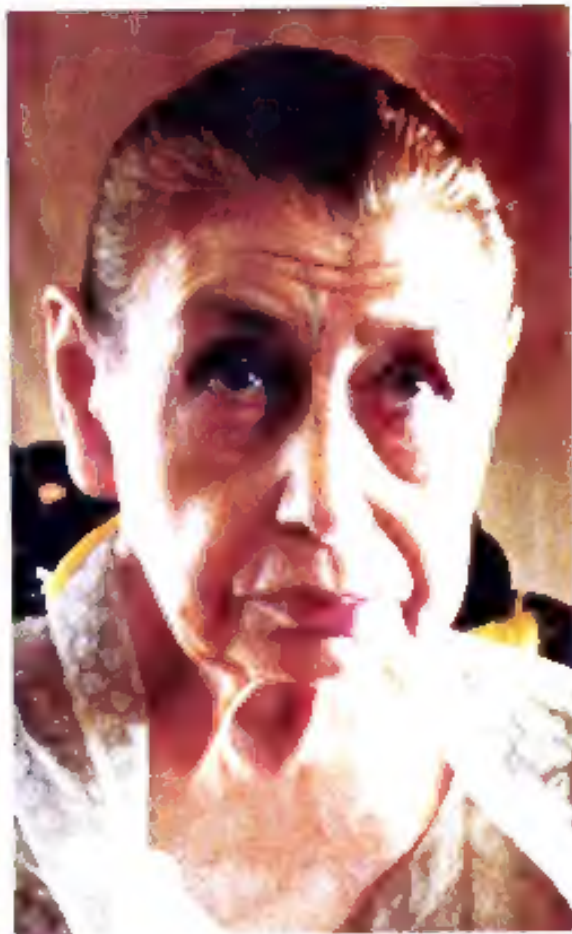
ஸ்ரீ அரவிந்த அன்னையால் அடையா
ளப்படுத்தப்பட்ட, 898 வகையான மலர்
களையும், அவற்றின் குணாதிசயங்களையும்
மக்கள் தெரிஞ்சுக்கணும்ங்கற
நோக்கத்தோட, ஜூலை 1ஆம்
தேதியிலிருந்து இந்தக் கண்
காட்சியை நடத்தறோம்!"
என்கிறார் இம்மை
யத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ
அன்னை அடிகள்.

"இறை வழிபாட்டுக்காக

"பாண்டிச்சேரிக்குப்
போய் வழிபட்டு வரமுடியாத ஸ்ரீ அரவிந்த
அன்னையின் அன்பர்களுக்கு, இந்த மையம்
ஒர் ஆறுதல் தலம்! இங்கே தினமும் வர்ற
நூற்றுக்கணக்கான அன்பர்கள், தங்கள்
அன்றாட வாழ்க்கையில் ஸ்ரீ அரவிந்த
அன்னை நிகழ்த்தும் அற்புதங்களை
உணர்வுபூர்வமாச் சொல்லும்போது,
இந்த மையத்துக்கு இருக்கிற சக்தி
புலப்படாது" என்கிறார் ஸ்ரீ அன்னை
அடிகள்.

ஏதோவொரு அற்புதமான
செய்தியினை அந்த மலர்கள்
அமைதியாகச் சொல்லிக்கொண்டி
ருக்கின்றன என்பதை அந்தத்
தியான மையம் படம்பிடித்துக்
காட்டுகிறது.

- எம்.ஆர்.இராஜேந்திரன்





Discount upto 30% off

For purchase of Rs. **25000/-** & above
2 gram Gold coin **FREE**

For purchase of Rs. **50000/-** & above
5 gram Gold coin **FREE**

Dealers: **Kurl-on®** *Steeplewell.*



Sree Gayathri Sales Corporation

தரம் என்றும் திரந்தரம்! அதுவே எங்கள் தாரக மந்திரம்!!

We make all kinds of furniture & Interior Works